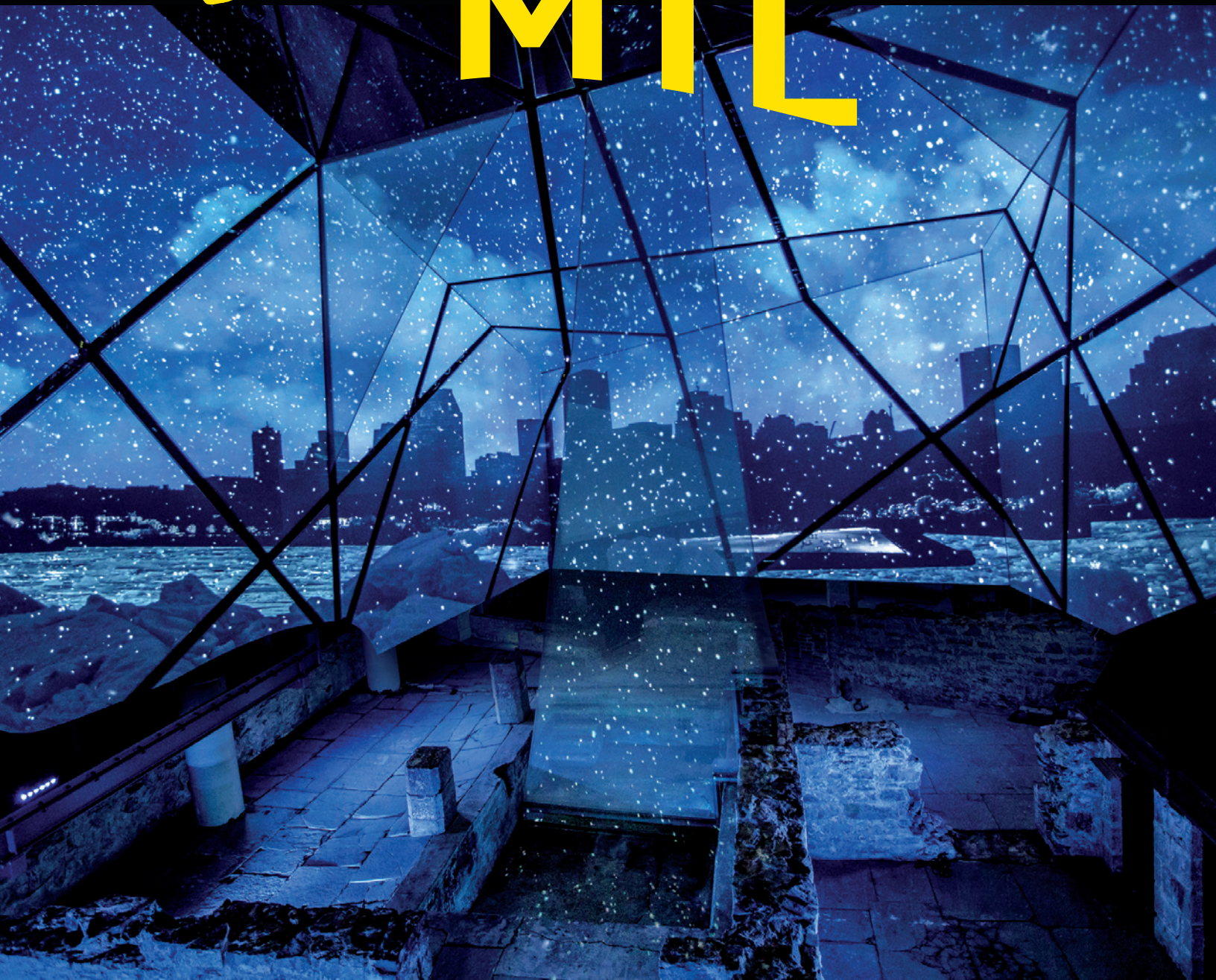


POINTE-À-CALLIÈRE

Spectacle multimédia

Génération MTL





— FICHE TECHNIQUE —

Profitant d'une scénographie entièrement renouvelée, le tout nouveau spectacle multimédia **Généralions MTL** de Pointe-à-Callière permet de revivre l'histoire de Montréal à travers le récit de six Montréalais. Provenant de divers horizons et différentes communautés, ces six personnages nous font découvrir leur vision personnelle de Montréal grâce à l'histoire de leurs ancêtres. Leur récit, à la fois instructif et enchanteur, permet de rejoindre les publics de tous les âges.

Pour créer ce nouveau spectacle, Pointe-à-Callière a fait appel notamment au savoir-faire de la firme TKNL qui a développé une scénographie contemporaine et une approche architecturale forte qui servent de toile de fond à une expérience multimédia à la fois impressionnante et intime.

Telle une machine à remonter le temps, le spectacle entraîne le visiteur au cœur des événements marquants de la ville et à la découverte des gens qui ont contribué à bâtir Montréal. Grâce à des effets panoramiques, à la technique d'animation 3D et à une composition sonore originale, le spectateur traverse plus de 375 ans d'histoire. Images projetées combinant la vidéo, l'iconographie, la photographie et l'animation 3D, accompagnées de sons, d'effets spéciaux, d'une trame sonore originale, de bandes DEL et d'un éclairage saisissant : tout a été conçu et réalisé pour être présenté en parfaite harmonie et en parfait synchronisme. De par son ampleur, la particularité du lieu de projection, le nombre et la variété de ses éléments, et la nécessité de contrôler parfaitement ce vaste ensemble, **Généralions MTL** représente un immense défi technologique.



QUELQUES CHIFFRES ET FAITS INTÉRESSANTS SUR LE SPECTACLE MULTIMÉDIA

Génération MTL

- 👁 La salle est un **lieu historique** en soi : on y trouve les vestiges du **premier cimetière catholique de Ville-Marie** (1643), les fondations du **bâtiment Berthelet**, de la **maison Papineau** et celles du **Royal Insurance Building** (1861-1951) mis en valeur lors de fouilles archéologiques qui ont eu lieu de 1989 à 1991.
- 👁 Les six Montréalais racontant l'histoire de Montréal sont interprétés par les **comédiens** Charles Buckell-Roberston, Julian Casey, Élodie Grenier (Passe-Partout), Yardly Kavanagh, Tony Robinow et Satine Scarlett-Montaz.
- 👁 Les surfaces de projection sont constituées de plus de **quarante segments** morcelés de formats divers couvrant ainsi près de 4 200 pieds carrés, soit 390 mètres carrés.
- 👁 Chacun des écrans fragmentés est entouré de traits lumineux constitués de **bandes DEL munies de lentilles diffusantes**.
- 👁 Des écrans miroirs prolongent les projections sous la forme d'images poétiques et des tulles permettent de créer des effets de transparence.
- 👁 **22 projecteurs vidéo** parfaitement synchrones et fonctionnant à l'unisson sont requis pour couvrir toutes les surfaces.
- 👁 On trouve **33 177 600 pixels** sur l'ensemble des écrans de projection.
- 👁 Une correction optique complexe de parallaxe a été apportée aux images pour leur permettre d'apparaître sans aucune distorsion.
- 👁 De nombreuses animations 3D et des effets de projection architecturale parsèment le spectacle.
- 👁 Durée de **17 minutes** et présenté en français et en anglais à chaque demi-heure dans les heures d'ouverture du Musée.
- 👁 Une scène amovible activée par un bras hydraulique peut se déployer au-dessus des vestiges, créant un environnement saisissant pour les **présentations corporatives**.
- 👁 **144 visiteurs** peuvent visionner le spectacle au même moment.

ÉQUIPE DE RÉALISATION DU SPECTACLE MULTIMÉDIA

Directrice générale

Francine Lelièvre

Directrice, Expositions et développement des technologies

Anne Élisabeth Thibault

Chargée de projet

Christine Dufresne

Comité scientifique

Sous la direction de Paul-André Linteau

Stéphanie Béreau

Christian Gates St-Pierre

Dany Fougères

Mario Robert

Conception et production du spectacle multimédia

TKNL

Réalisation et scénographie

Le Studio Lex

Design et conception technique

20K

Installation technologique

TKNL

Production du contenu visuel et animation numérique

ELToro Studio

Trame sonore originale

Les Productions Troublemakers

Fabrication et installation scénographique

ACMÉ Décors

Le Musée remercie tout son personnel pour l'aide précieuse apportée à la réalisation du spectacle multimédia.

Pointe-à-Callière est subventionné par la Ville de Montréal.



POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

Montréal

Québec

Canada

Hydro
Québec

FONDATION
POINTE-À-CALLIÈRE