



**POINTE-À-CALLIÈRE**  
**RAPPORT ANNUEL 2018**



# MONTREAL VILLE BRITANNIQUE BRITISH CITY



### ADVANCES OF FOUNDING

Les fondateurs britanniques d'abord pensés à l'ouest, ont dû s'adapter à l'ouest de l'Amérique méridionale pour le climat et le sol. Ils se sont donc mis à commercer. Ils ont commencé par le commerce de la fourrure.

### TOUR AND FOR

Ils se sont donc mis à commercer et ont commencé à vendre. Ils ont commencé par le commerce de la fourrure. Ils ont commencé par le commerce de la fourrure.



# UN MUSÉE DE BÂTISSEURS

**Bâtir une culture de l'archéologie et de l'histoire** Encore cette année, Pointe-à-Callière a réussi à soulever l'enthousiasme du public pour l'histoire de Montréal et des grandes civilisations. En effet, près de 527 000 personnes ont visité le Musée, soit une hausse de 14 % par rapport à 2017. Qui plus est, une étude a démontré que 14 % des visiteurs de l'extérieur sont venus dans la métropole expressément pour profiter de Pointe-à-Callière ou de l'exposition *Reines d'Égypte*. Ces résultats ont dépassé nos attentes, et nous les devons à l'expertise incontestable de l'équipe du Musée ainsi qu'aux talents des meilleurs professionnels.

S'ajoutent à ce tableau des prix prestigieux qui reconnaissent Pointe-à-Callière en tant qu'innovateur culturel. La Société des musées du Québec lui a attribué le Prix d'excellence pour l'ingéniosité dont il a fait preuve dans la conservation et la mise en valeur du fort de Ville-Marie. Tourisme Montréal lui a décerné un Prix Distinction pour avoir conçu une expérience de visite incomparable à Montréal. De même, la Ville de Montréal, Héritage Montréal et le gouvernement du Québec ont distingué le site du Marché Sainte-Anne – Parlement du Canada-Uni ainsi que l'accès privilégié qui a été accordé à la population.

Pour développer tout son potentiel, le Musée a pu compter sur le fidèle soutien d'individus et d'entreprises réunis au sein de la Fondation Pointe-à-Callière. Ses piliers – membres, bénévoles, donateurs – ont choisi d'investir temps, énergie et ressources pour rendre la culture et l'éducation accessibles à tous. À l'occasion du 25<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation, je tiens à les saluer tous pour leurs remarquables efforts et leur contribution inestimable : la préservation d'un patrimoine irremplaçable et la création d'une relève philanthropique essentielle à la pérennité du Musée.

Au nom de tous les membres du conseil d'administration de Pointe-à-Callière, je voudrais également souligner le formidable dévouement de Francine Lelièvre, notre directrice générale, ainsi que son inébranlable volonté à faire rayonner le Musée et la ville de Montréal, au pays comme dans le reste du monde. L'Ordre national du Québec et le Prix Rayonnement international d'ICOM Canada, qu'elle a reçus cette année, traduisent haut et fort l'estime de tous pour ses brillantes réalisations.

Enfin, je remercie la Ville de Montréal et les gouvernements du Québec et du Canada pour leur appui essentiel. Grâce à leur vision et à leur confiance, Pointe-à-Callière peut continuer de marquer la mémoire de millions de visiteurs.

**Bâtir l'avenir** Depuis sa création, Pointe-à-Callière accueille les bâtisseurs du passé, des femmes et des hommes d'exception ou des civilisations remarquables dont il rend l'héritage accessible au plus grand nombre. À travers nos expositions, nous transmettons leurs leçons de passion, de détermination et d'humanité, autant d'extraordinaires sources d'inspiration pour nos visiteurs.

Cette année, le Musée a ouvert ses portes à la splendeur des reines d'Égypte. Trop souvent occultées de l'histoire, ces femmes de tête ont marqué l'Égypte ancienne. Le regard original que nous avons posé sur l'époque ainsi que l'exceptionnelle qualité des objets et des décors numériques ont attiré 316 000 visiteurs, un record.

En 2018, Pointe-à-Callière a également accordé une place considérable aux bâtisseurs d'ici. D'abord, nous avons poursuivi le renouvellement du spectacle multimédia *Génération MTL* et de l'exposition *Les Bâtisseurs de Montréal*. De nouvelles installations et des technologies d'avant-garde nous ont permis de faire des vestiges des témoins encore plus éloquents de l'histoire de Montréal.

Pour souligner le 25<sup>e</sup> anniversaire de *La Petite Vie*, nous avons invité le public à replonger dans l'univers débridé de la populaire télésérie. Il s'agissait là d'un hommage bien mérité aux créateurs et artisans qui ont fait d'un concept inusité une richesse du patrimoine immatériel du Québec.

Véritable célébration du hockey et des Canadiens de Montréal, l'exposition *Passion : hockey* a mis en évidence l'endurance et la combativité d'une équipe légendaire. Autre bâtisseur d'ici, Bell a révolutionné les façons d'être et de faire en développant les technologies des télécommunications. L'exposition *Allô, Montréal! Les collections historiques de Bell* reflétait à merveille les progrès accomplis et la ténacité de ceux qui y ont contribué.

Dans le cadre de ses projets, le Musée fait figure de précurseur grâce aux talents et à la volonté d'innover de son personnel. Plus que jamais, nous nous distinguons par notre capacité à réunir des experts de tous horizons et à gagner la confiance d'institutions muséales internationales de grande réputation.

En terminant, je tiens à remercier tous ceux qui appuient notre mission et nous permettent de mettre nos réseaux, nos compétences et nos acquis au service d'une population toujours plus curieuse et réceptive. Grâce à l'engagement de tous, nous pouvons aujourd'hui toucher des milliers de jeunes et stimuler la soif d'apprendre, de comprendre et de surprendre de ces bâtisseurs de demain. C'est là notre plus importante réussite.



**Andrew Molson**  
Président du conseil  
d'administration  
de la Société du Musée



**Francine Lelièvre**  
Directrice générale du Musée



# SUR LES TRACES DE NOS BÂTISSEURS

**Les Bâtisseurs de Montréal** Située sur les lieux mêmes où Montréal a grandi, la crypte archéologique du Musée abrite des vestiges qui rappellent plus de 15 siècles d'histoire. Quel privilège inouï de disposer ainsi d'un accès direct à son passé, là où tout a débuté! Cette année, Pointe-à-Callière a poursuivi le renouvellement de l'exposition qui a été entamé en 2016. Son objectif? Faire vivre comme jamais l'évolution de Montréal. Afin d'y arriver, il a créé de nouvelles installations et exploité les derniers progrès technologiques pour mettre toujours plus en valeur les précieux artefacts.

D'abord, une ligne de temps permet maintenant aux visiteurs de revivre les différentes époques de la ville et de se laisser toucher par la ténacité et la bravoure de ses bâtisseurs. Ils sont ainsi amenés à mieux connaître Montréal de ses débuts à aujourd'hui et à découvrir les grands jalons de son l'histoire. Objets anciens, données démographiques, illustrations, anecdotes et faits saillants racontent avec bonheur les moments qui ont marqué la cité. Le site a également été enrichi d'un système d'éclairage qui met en valeur les vestiges architecturaux de l'ancienne Place du marché et révèle les transformations qu'ils ont connues au fil du temps. Par ailleurs, d'autres trésors ont fait leur apparition, soit des objets issus de fouilles effectuées sur la place Royale, avant même l'ouverture du Musée.

Grâce à un appel aux Montréalais, Pointe-à-Callière a obtenu des photographies originales, souvenirs anciens ou récents qu'ils avaient précieusement conservés. Ces clichés composent aujourd'hui un étonnant mur numérique de 24 écrans vidéo où des visages d'hommes et de femmes forment une mosaïque

culturelle de la métropole. Des bornes de consultation interactives complètent cette spectaculaire galerie de portraits et rendent les recherches de nombreuses sociétés de généalogie montréalaises accessibles.



Caroline Bergeron

Réalisés en 1992, les premiers personnages virtuels de Pointe-à-Callière ont fait fureur et ont contribué, dès le départ, à sa renommée internationale. Une nouvelle génération de ces citoyens ramenés du passé a été conçue en mettant notamment à profit les avancées de l'intelligence artificielle. Enfin, les fameuses maquettes de la place Royale, enfouies sous le plancher, ont, elles aussi, été remaniées. Objets de fascination pour les petits comme les grands, elles présentent l'évolution de la Place à travers cinq périodes clés de l'histoire.



Romain Cuilbault  
Caroline Bergeron





MAISON DES MAIRIES  
MAYOR'S HOUSE  
↓

49  
LB

PASSEZ O  
VOTRE T  
INSTAT  
FERRE







EN PREMIÈRE MONDIALE

# UN REGARD NEUF SUR L'ÉGYPTE ANCIENNE

**Reines d'Égypte 10 avril au 4 novembre 2018.** Il y a 3500 ans, les reines d'Égypte rayonnaient aux côtés des pharaons. Puissantes, influentes et avant-gardistes, ces femmes occupaient une place prépondérante sur les plans politique, militaire, religieux et culturel. Pour révéler leur brillant héritage, Pointe-à-Callière leur a consacré une fabuleuse exposition qui a attiré 316 000 visiteurs – comprenant 66 % de touristes –, devenant ainsi l'exposition temporaire la plus populaire à Montréal en 2018 et la plus fréquentée de l'histoire du Musée.

Compte tenu de la difficulté à se procurer des objets appartenant à l'Égypte ancienne, le Musée a réussi un coup de maître en rassemblant près de 350 pièces d'une qualité artistique, d'une rareté et d'une valeur peu communes. Pour ce faire, il a su gagner la confiance de musées de très haute réputation tels que le Musée égyptologique de Turin en Italie, le Rijksmuseum Van Oudheden de Leiden au Pays-Bas, les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles en Belgique et de quelques autres institutions.

Parmi les artefacts particulièrement remarquables figuraient des statues monumentales, des sarcophages, des stèles, des papyrus ornés de hiéroglyphes et des objets du quotidien, dont des instruments de musique, des parures et des contenants de cosmétiques. *Reines d'Égypte* a innové en mettant en lumière le rôle des grandes dames du Nouvel Empire plutôt que de présenter cette période sous l'angle habituel, celui des pharaons. D'ailleurs, plusieurs pièces exposées leur ont appartenu personnellement.

En première mondiale, Ubisoft a accepté d'adapter l'imagerie numérique de ses projets à une exposition muséale. La firme montréalaise a recréé des scènes d'un village, des paysages, l'intérieur d'un palais et d'un temple. Grâce à cette expérience immersive, les visiteurs pouvaient se transporter, l'espace d'un instant, à l'époque pharaonique.

L'exposition s'ouvrait sur un temple dédié à la déesse guerrière Sekhmet représentée par quatre immenses statues, témoins de la place accordée à la religion par les Égyptiens. Puis, dans une ambiance de palais royal, six reines et une pharaonne se dressaient dans toute leur splendeur. Suivait le harem, domaine féminin où de somptueux objets de beauté évoquaient le plus grand raffinement.

Chez les Égyptiens de l'Antiquité, le passage de la vie à la mort revêtait une importance considérable. Pour refléter ce fait, le parcours menait ensuite au célèbre village de Deir el-Médineh, où des artisans s'appliquaient à la création des tombes royales, ainsi qu'au centre de la légendaire Vallée des Reines, où des outils et des matériaux d'embaumement étaient dévoilés aux côtés de momies extrêmement bien conservées. Paraissait finalement le tombeau de Néfertari, la principale Grande Épouse



Caroline Thibault

royale de Ramsès II. Son sarcophage de granit rose, abimé par les pilliers, trônait entre des murs couverts des mêmes fresques que celles qui ont orné sa dernière demeure.

*Reines d'Égypte* était une présentation de Desjardins, en collaboration avec Ubisoft. Pointe-à-Callière a également bénéficié de l'appui d'Air Canada Cargo, Tourisme Montréal, InterContinental Montréal, Groupe V Média et *La Presse*. Les événements complémentaires comprenaient la publication d'un prestigieux catalogue voué entièrement à l'exposition, des activités pour souligner la fête nationale égyptienne, un programme d'animation et d'éducation pour les familles et les élèves du préscolaire, primaire et secondaire ainsi qu'une série de conférences fort courues portant entre autres sur le trafic illicite des artefacts, la fabrication des feuilles de papyrus et l'origine du monde d'après les textes funéraires de l'Égypte ancienne.



Inauguration de l'exposition *Reines d'Égypte*: Élisabeth Côté, Anne Élisabeth Thibault, Tamer M. Tawfik, Christian Greco, Francine Lelièvre, Marco Rusconi, Willem Weijland, Alessia Fassone, Anne-Marie Sigouin

Caroline Thibault

## UN TRÉSOR DU PATRIMOINE IMMATÉRIEL QUÉBÉCOIS

# DES FOUS RIRES HISTORIQUES

**La Petite Vie 5 décembre 2018 au 7 avril 2019.** En 1993 étaient diffusés pour la première fois les revers et les travers de la famille Paré, vedette de la comédie télévisée *La Petite Vie*. Les succès remportés – des millions de personnes rivées à leur téléviseur – ont fait de la série un véritable phénomène social. Afin de célébrer son 25<sup>e</sup> anniversaire, Pointe-à-Callière a voulu la faire revivre dans un événement haut en couleur et rendre hommage à ses bâtisseurs – auteurs, artisans et comédiens. Grâce à une généreuse proposition d'Avanti Groupe, le producteur de la série, le Musée a eu accès à tous les décors, meubles, accessoires et costumes mythiques de l'émission.

À l'image de la comédie débridée, l'exposition déclenchait moult rires et gloussements. Une foule d'éléments loufoques et de surprenantes installations tenaient en haleine du début à la fin. De plus, à l'instar des concepteurs de l'émission, le Musée a démontré un grand souci pour les détails. À preuve l'extrême efficacité dans l'orchestration des bornes interactives, projections vidéo et vitrines.



Romain Guilbault

À la fois ravis et éberlués, les visiteurs déambulaient au milieu des décors de la production originale. Le salon familial aux murs recouverts de hauts-reliefs végétaux, la désopilante chambre des maîtres ou la cuisine tapissée de cerises et de bananes semblaient sortir tout droit d'une bande dessinée.

Les fans étaient également conviés à s'asseoir dans l'inoubliable voiture de Popa, à se glisser dans le lit vertical du couple légendaire ou à enfilez les abracadabrants costumes et perruques des personnages. En outre, des vitrines présentaient les tenues vestimentaires et le profil psychologique de chaque protagoniste, ce qui ne laissait aucun doute sur ses goûts et particularités.

Afin de rendre justice au savoir-faire des créateurs, l'exposition introduisait les visiteurs dans les coulisses. Plans détaillés des



Caroline Bergeron

décors, maquette du studio de tournage et scénarios annotés dévoilaient la minutie et le sérieux accordés à tous les aspects de la production. Cet ensemble était couronné par des anecdotes savoureuses racontées par les acteurs, d'hilarants *bloopers* et des entrevues avec les membres de l'équipe, l'auteur Claude Meunier, le réalisateur, les décorateurs et les accessoiristes.

Pointe-à-Callière s'est inspiré du concept initial du Musée Pop de Trois-Rivières pour réaliser *La Petite Vie*. Par ailleurs, le Musée a reçu un soutien inappréciable de Radio-Canada, présentateur de l'événement avec RECYC-QUÉBEC, ainsi que de Tourisme Montréal, InterContinental Montréal et *La Presse*.

En complément, plusieurs ateliers créatifs ont été offerts. Les membres du public ont notamment été invités à fabriquer leur propre papier peint en s'inspirant des tapisseries kitsch de l'appartement des Paré ou à produire de courts films d'animation sur le thème de la passion incontrôlable de Popa pour ses vidanges. D'autre part, un concours a été organisé en collaboration avec Radio-Canada, et la Boutique du Musée a mis en vente plusieurs produits dérivés, dont des tabliers de cuisine, des tasses, des t-shirts et des savons en forme de pâte chinoise. Les amateurs de vin ont pu se procurer à la Société des alcools du Québec deux « grands crus » rendus célèbres par l'émission, le fameux Château Ragout et le Clos de Thérèse.



Caroline Bergeron

NH Photographes



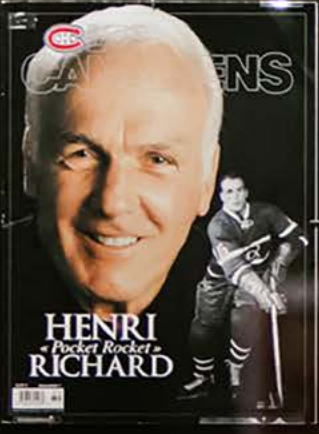
Les kits monochromes de 2008  
Collection Spring/Summer  
Gabrielle Chanel  
Lana's single color  
suits







7



5





# MONTRÉAL D'HIER À AUJOURD'HUI

**Allô, Montréal! Les collections historiques de Bell 17 février 2017 au 6 janvier 2019.** L'histoire des communications à Montréal a été façonnée par des inventeurs audacieux et des visionnaires de talent. Pour la raconter, Pointe-à-Callière a eu la chance de puiser plus de 250 objets dans les riches collections de Bell. Un vrai trésor!

Dans cette exposition, les visiteurs prenaient la mesure de l'impact des technologies des communications sur leur mode de vie et leurs rapports avec les autres. Le premier téléphone, les standards téléphoniques, les téléphones à cadran et les vieux cellulaires illustraient à merveille les progrès colossaux accomplis au cours des 140 dernières années.

L'ambiance des lieux appelait au divertissement. Des chansons d'époque, des publicités et des extraits de téléromans mettaient le téléphone en vedette tandis que des objets-décor surdimensionnés et des assemblages colorés amusaient le public et excitaient sa curiosité.

Nombreux sont ceux qui ont rendu possible l'expansion de la téléphonie, et le Musée a tenu à les reconnaître. Comptent parmi ceux-là les armées de téléphonistes aux commandes de leurs impressionnants standards et les artisans qui ont planté les poteaux, enfoui les câbles et conçu le réseau qui fait aujourd'hui la fierté des Canadiens.



Mikael Theimer

**Passion: hockey 25 novembre 2017 au 11 mars 2018.** Grâce à la détermination et au courage des joueurs, les Canadiens de Montréal ont révolutionné le milieu du sport et déclenché des passions si vives qu'elles ont traversé le temps. Pointe-à-Callière a donc profité du centenaire de la Ligue nationale de hockey et des 125 ans de la coupe Stanley pour offrir aux passionnés comme aux profanes une exposition sur le hockey et ses héros légendaires.

*Passion: hockey* est une réalisation du Musée canadien de l'histoire que Pointe-à-Callière a enrichie, par le biais d'un appel à la population, de plus de 300 objets liés aux Canadiens de Montréal. L'ensemble regroupait un demi-millier de pièces exclusives, objets fétiches ou souvenirs d'événements phares du hockey. Parmi celles-ci, un contrat écrit à la main qui liait Maurice Richard aux Canadiens, un plan de match de Jacques Demers rédigé pendant les séries de 1993 et 1200 cartes de joueurs du bleu blanc rouge prêtées par un même collectionneur. Des projections, des installations interactives et des décors – un vestiaire de hockey, une patinoire jouxtée de gradins – plongeaient les amateurs dans la réalité du sport et de sa pratique.

Pour ajouter au plaisir, une série d'ateliers de création, *Le match des étoiles*, a été proposée aux familles. En outre, au grand bonheur des fans, le Musée a hébergé la célèbre Coupe Stanley, le temps d'une journée.



Louise Forestier devant la vitrine hommage à L'Osstidcho

**Les 50 ans de L'Osstidcho 28 mai au 9 septembre 2018.** Le 28 mai 1968, la première de L'Osstidcho a provoqué une onde de choc dans le milieu culturel québécois. En effet, les vedettes de ce spectacle à saveur psychédélique appuyaient la rébellion que prônait la jeunesse des années 1960. Pour marquer les 50 ans de cet événement mémorable, le Musée a réalisé une vitrine-souvenir comportant des photographies, extraits vidéo, chansons, monologues et objets divers.

**Les rues de Montréal, sous l'œil de Michel Barcelo 6 octobre 2018 au 27 octobre 2019.** L'architecte, urbaniste, artiste et professeur Michel Barcelo (1938-2013) a été initié à l'aquarelle par son oncle, le peintre Marc-Aurèle Fortin. Grâce à cette technique qu'il maîtrisait superbement, il a peint d'une manière très personnelle les rues de Montréal. Son épouse, madame Michèle Bertrand, a généreusement offert à Pointe-à-Callière 134 aquarelles de l'artiste, dont 11 ont été affichées dans une expo-clip.



# POUR LA SUITE DES CHOSES



Caroline Thibault

## FOUILLES

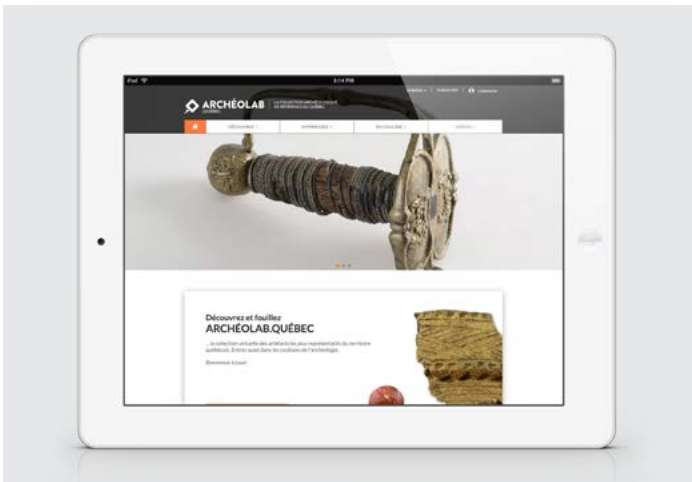
**Marché-Sainte-Anne - Parlement du Canada-Uni** Le site du Parlement du Canada-Uni, auparavant occupé par le premier marché couvert de la ville, a été le théâtre d'admirables découvertes. En effet, près de 300 000 pièces y ont été trouvées, autant d'incalculables témoins d'une époque cruciale pour la ville. Les fouilles ont pris fin en novembre 2017 et, depuis, d'impressionnants travaux d'inventaire, de catalogage et d'analyse ont été effectués. Afin d'élaborer une synthèse complète des occupations du lieu, toutes les pièces recueillies à travers le temps ont été réunies dans les laboratoires de Pointe-à-Callière. De plus, une importante campagne de restauration d'une partie de la collection a été amorcée en collaboration avec l'Institut canadien de conservation.

Pour un deuxième été consécutif, une exposition en plein air s'est tenue au-dessus des vestiges. Celle-ci a permis aux promeneurs de comprendre l'histoire du Parlement en s'appuyant sur une ligne de temps imagée et des panneaux explicatifs. Une visite commentée des récentes découvertes a également été offerte.

Parallèlement, Pointe-à-Callière présentait à l'hôtel de ville *Montréal : métropole et... capitale* qui démontrait l'importance de la cité alors qu'elle abritait le Parlement. Ce thème a été repris dans un espace d'exposition du réseau piétonnier souterrain aux abords du Centre de commerce mondial.

**Gestion et analyse des fouilles** Un outil numérique de gestion et d'analyse spatiale des fouilles du Parlement du Canada-Uni a été conçu. Tous les inventaires à jour peuvent désormais être triés par types d'objets et de matériaux et être situés dans l'espace et le temps. L'organisation physique de l'immense site en est donc considérablement clarifiée. Le projet comprend également un programme de numérisation 3D avec lequel des artefacts sont examinés et manipulés de façon virtuelle. Cette initiative a reçu une subvention de Passeport innovation et est le fruit d'une collaboration avec l'Université du Québec à Montréal et l'Université de Sherbrooke.





## DÉVELOPPEMENT

**Archéolab.québec** Pointe-à-Callière poursuit une ambitieuse mise en ligne des collections archéologiques québécoises grâce à une entente avec le ministère de la Culture et des Communications. Depuis 2018, plus de 1700 pièces sont visibles sur le web et le site offre de nouvelles fonctionnalités, des capsules vidéo et des textes.



## ACQUISITIONS

En enrichissant ses collections, Pointe-à-Callière documente le développement de Montréal, les modes de vie de ses habitants ainsi que les courants sociaux, économiques, politiques et technologiques qui ont transformé la ville. Parmi les acquisitions et donations les plus remarquables de 2018 figurent la collection de référence de plus de 1200 pièces de vaisselle en céramique et verrerie des 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, un lot d'objets associés au hockey, des meubles et accessoires du costumier de Radio-Canada, une armoire à panneaux de style Louis XV et une sculpture de Suzor-Côté, *Femmes de Caughnawaga*. S'ajoutent à cela des dictionnaires et livres de grammaire de langues autochtones, un lot de manuscrits originaux liés à la fondation

de Montréal, à la rébellion et à l'incendie du Parlement du Canada-Uni à Montréal ainsi qu'un ouvrage sur la construction du pont Victoria qui témoigne des avancées techniques et d'ingénierie du 19<sup>e</sup> siècle.

## PROTECTION

### Conservation des sites et monitoring environnemental

Quelque 25 ans après la mise en valeur des vestiges archéologiques de Pointe-à-Callière, certaines parois de protection montrent des signes de dégradation. L'équipe de conservation a donc développé une technique de consolidation qui préservera les installations tout en rehaussant leur apparence. Par ailleurs, un système qui suit en temps réel les variations des conditions environnementales a été mis en place et de nouveaux logiciels permettent de vérifier la progression d'anomalies sur les lieux.

**Échanges entre experts internationaux** Des chercheurs du Canada et de six pays européens ont été réunis lors d'une journée de conférences intitulée *La conservation du patrimoine culturel : archéologie et monuments anciens*. Proposée dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel, cette initiative regroupait plusieurs partenaires, dont Pointe-à-Callière, l'Institut Goethe et l'Institut culturel italien. Des directeurs scientifiques de sites prestigieux comme Pompéi en Italie et la grotte d'Altamira en Espagne faisaient partie des conférenciers.



François Cignac

Robert Bates

## EXPLOITATION

**Réaménagement** Dans le hall de l'Éperon, Pointe-à-Callière a réorganisé le comptoir d'accueil, centralisé les services de sécurité, installé de nouveaux écrans et amélioré l'éclairage et la sonorisation. En outre, un réseau sans fil (Wi-Fi) a été mis en place dans l'ensemble des bâtiments afin de rehausser l'expérience des visiteurs.



## EXPOSITIONS PERMANENTES

# LES DESSOUS DE NOTRE HISTOIRE

**Ici a été fondée Montréal** Cette exposition rend hommage à la cinquantaine de pionniers qui ont eu le courage de s'établir sur une terre et dans un environnement qui leur étaient totalement inconnus. Dirigés par Paul de Chomedey de Maisonneuve et Jeanne Mance, ces colons poursuivaient un rêve : fonder une mission, convertir les autochtones à la foi chrétienne et créer une société nouvelle.

Dès l'entrée, des figurines assemblées autour d'un autel rappellent la célébration de la première messe de fondation de Montréal. Plus loin, un plancher de verre surplombe les lieux mêmes du fort de Ville-Marie. En défilant sur cette surface, les visiteurs découvrent des vestiges mis au jour : fondations en pierre, traces de palissades, d'un foyer et d'un puits. En outre, une grande projection audiovisuelle les transporte dans le milieu naturel de cette époque où la forêt et la faune avaient préséance.

**Collecteur de mémoires** Chef-d'œuvre d'ingénierie et premier ouvrage du genre en Amérique du Nord, l'égout collecteur canalisait une petite rivière où s'amassaient les eaux usées et les eaux de pluie de la ville ancienne. Aujourd'hui, l'imposant tunnel est merveilleusement mis en valeur grâce au « collecteur de mémoires », un ingénieux mécanisme qui projette des lumières et des images sur les parois de pierre. Allié à une musique originale, l'ensemble fait vivre à chacun une expérience multisensorielle unique.



Geneviève Giguère

## ÉDUCATION ET ANIMATION

**Pour les jeunes et leur famille** Le Musée propose d' uniques occasions d'apprentissage et de découvertes à vivre en famille. Deux activités saisonnières gagnent la faveur de tous : *Qui est le vrai père Noël?*, qui entraîne les petits à la rencontre des pères Noël du monde et, pour l'Halloween, *Les drôles de fantômes de Pointe-à-Callière*, un nouveau circuit participatif qui plonge les enfants dans un univers fantastique.



Romain Guilbault

D'autre part, *Archéo-aventure* initie les jeunes à l'archéologie, de la recherche d'artefacts au classement et à l'analyse en laboratoire. Avec l'exposition *Pirates ou corsaires?* ils jouent les corsaires à bord du navire du capitaine Pierre Le Moyne d'Iberville pour se familiariser avec la vie en mer et combattre les vaisseaux marchands ennemis qui sillonnaient le golfe du Saint-Laurent à l'époque de la Nouvelle-France.



Geneviève Giguère

**Pour les élèves du préscolaire, primaire et secondaire** Pointe-à-Callière ouvre largement ses portes aux groupes d'élèves et leur offre une panoplie d'activités fascinantes encadrées par des guides-animateurs d'expérience qui savent adapter leurs propos en fonction de l'âge et de l'intérêt des jeunes visiteurs. Ainsi, les petits explorateurs comme les adolescents assoiffés d'expériences captivantes prennent plaisir à visiter les grandes expositions du Musée ou, dans le cadre d'ateliers, à faire la connaissance des autochtones, à s'immerger dans la vie des enfants de la Nouvelle-France et à s'initier à l'archéologie et à la navigation.









Compagnie française  
de la Marine

D'ARCHÉOLOGIE

HEAD  
FRIEND

THE  
WARS



# PARTOUT, POUR TOUS

**Symphonie portuaire** Pointe-à-Callière a proposé pour une dernière fois ce concert hivernal dans le Vieux-Montréal. Cette année, c'est une musique du compositeur montréalais Herman Kolgen qui a fait résonner sirènes de bateaux et sifflets de train. Inspirée du vent immanent au fleuve et aux navires, l'œuvre a fait vivre une expérience sonore inoubliable à tous ceux qui ont bravé le froid.



Ceneviève Giguère

**Espace urbain** Durant la belle saison, l'extérieur du Musée a été agrémenté de fleurs, de tables de pique-nique, de chaises confortables, d'un piano et d'un croque-livre. Plus d'une vingtaine d'activités y ont été organisées, dont des spectacles d'artistes montréalais de la relève (Midis musique) et un programme intergénérationnel en lien avec l'exposition *Reines d'Égypte* (Dimanches familles). Le traditionnel Marché public de Pointe-à-Callière est réapparu pendant deux jours. Une première : le Petit marché urbain qui célébrait l'agriculture urbaine, la consommation locale ainsi que les pratiques écoresponsables du 18<sup>e</sup> siècle de nouveau populaires.



Ceneviève Giguère



NH Photographes

**Semaine de relâche** À l'occasion de la semaine de relâche et de l'exposition *Passion : hockey*, un terrain de jeu avec patinoire, igloo, kiosques et braseros a été aménagé aux abords de Pointe-à-Callière. Les jeunes familles se sont adonnées au hockey ou au jeu de crosse et ont testé leurs connaissances et habiletés en matière de hockey. À l'intérieur et bien au chaud, les enfants se sont transformés en archéologues, en marins à bord d'un bateau de corsaires ou en pionniers du temps de Ville-Marie.

**Rendez-vous** Pointe-à-Callière participe à plusieurs rendez-vous annuels. Ainsi, à l'occasion du « Mois de l'archéologie », le public a emprunté un circuit historique dans le Vieux-Montréal. Commenté par des archéologues et historiens, le parcours mettait en vedette les lieux de pouvoir situés aux environs du Parlement du Canada-Uni, incendié en 1849.



Jean-Michael Seminaro

Au cours de la « Nuit blanche », les noctambules ont pu visiter *Passion : hockey* et se joindre à un atelier de création d'une œuvre collective ou à des matchs amicaux de mini-hockey. D'autre part, les abonnés des bibliothèques publiques ont bénéficié d'un accès privilégié à *Passion : hockey* et à *Reines d'Égypte* dans le cadre de deux « Soirées des bibliothèques », des amateurs et profanes ont assisté à des conférences gratuites sur le thème de *Reines d'Égypte* lors des « Journées de la culture » et des entrées libres ont été accordées pour souligner la journée d'anniversaire de Montréal et la « Journée des musées montréalais ». Finalement, Pointe-à-Callière a accueilli avec grand plaisir la série de conférences des « Samedis de l'histoire » de la Société historique de Montréal.



# UNE RENOMMÉE NATIONALE ET INTERNATIONALE

## DISTINCTION

**Ordre national du Québec** La directrice générale de Pointe-à-Callière, Francine Lelièvre, a été nommée Officière de l'Ordre national du Québec. Cette distinction, la plus haute attribuée par l'État québécois, rend hommage aux personnes d'exception qui ont marqué l'évolution et le rayonnement du Québec.

**Prix Rayonnement international – ICOM Canada** Ce prix est remis aux personnes ou organismes qui font preuve d'une expertise de haut calibre en matière de muséologie au Canada. En 2018, cette récompense a été accordée à Francine Lelièvre.

## RECONNAISSANCE

**D'honorables visiteurs** Le Musée a accueilli avec un immense plaisir le président de la République française, Emmanuel Macron, et son épouse Brigitte, ainsi que le premier ministre du Québec, Philippe Couillard, et son épouse Suzanne. Monsieur Macron s'est montré tout particulièrement intéressé par le fort de Ville-Marie, premier abri des Français partis de La Rochelle pour fonder Montréal.



Suzanne Pilote, Philippe Couillard, Emmanuel Macron et Brigitte Macron visitent le fort de Ville-Marie en compagnie de Francine Lelièvre.

**Prix Distinction de Tourisme Montréal** Tourisme Montréal reconnaît chaque année une institution muséale qui contribue de façon exceptionnelle au rayonnement de Montréal à titre de destination touristique de choix. En 2018, Pointe-à-Callière s'est particulièrement démarqué sur cet aspect, notamment grâce au Fort de Ville-Marie – Pavillon Québecor, et a été retenu pour cette récompense.

**Prix d'excellence de la Société des musées du Québec** Ce prix met à l'honneur les grands projets qui se sont spécialement distingués. Il a été décerné à Pointe-à-Callière pour ses travaux de conservation et de mise en valeur du fort de Ville-Marie et du premier égout collecteur canadien.

**Prix Opération patrimoine de Montréal** En 2017, l'exposition à ciel ouvert *Marché Sainte-Anne – Parlement du Canada-Uni 1832-1849*



Danielle Demers, Élisabeth Côté, Louise Pothier en compagnie du président de Tourisme Montréal, Yves Lalumière

a permis à la population d'observer les vestiges du chantier et de discuter avec des archéologues. Cette réalisation a valu à Pointe-à-Callière l'un des grands prix de l'Opération patrimoine, celui de la catégorie « Faire connaître ».

## VISIBILITÉ

**Couverture médiatique** En raison de la fascination exercée sur le grand public, *Reines d'Égypte* a obtenu une couverture médiatique exceptionnelle. Des médias italiens et égyptiens se sont également montrés fort intéressés. *La Petite Vie* s'est aussi avérée très populaire dans les médias de Montréal et de Québec. Invité à la télévision et à la radio pour parler du 25<sup>e</sup> anniversaire de la série, Claude Meunier en a profité pour mentionner l'exposition. De plus, il a généreusement participé à l'écriture de textes et à la conception de quatre vidéos promotionnelles. Ces capsules ont abondamment circulé sur les ondes du diffuseur, sur Internet et sur les réseaux sociaux.

**Communications publiques** L'expertise de Pointe-à-Callière a été sollicitée au Canada comme à l'étranger. Plusieurs conférences ont été offertes, notamment dans le cadre de la 11<sup>e</sup> édition des Grandes histoires arts et affaires de la Brigade arts affaires de Montréal, de la 16<sup>e</sup> édition de la *World Conference of the Associated Research Centers for the Urban Underground Space* (Hong Kong), de la Conférence annuelle de l'Association des musées canadiens (Vancouver), du Colloque international Défis et stratégies du 21<sup>e</sup> siècle (Guanajuato, Mexique) et d'un événement du Conseil canadien sur la commandite (Montréal).

**Tournées** Pointe-à-Callière profite de la qualité exceptionnelle de l'exposition *Reines d'Égypte* pour augmenter sa notoriété. En 2019, l'exposition *Queens of Egypt* sera présentée au National Geographic Museum de Washington puis, jusqu'en 2020, au Nelson-Atkins Museum of Art de Kansas City. D'autres musées américains et canadiens ont manifesté leur intérêt, autant de perspectives qui renforceront le positionnement de Montréal à titre de porte d'entrée culturelle de l'Amérique du Nord. Par ailleurs, l'exposition *Terre d'Asie. La collection Sam et Myrna Myers* (Pointe-à-Callière 2016-2017) a connu un grand succès à Fort Worth, au Texas. *Fragments d'humanité* (2017) a quant à elle poursuivi sa route au Québec tout en amorçant une carrière pancanadienne grâce à une subvention de Patrimoine canadien.



# LA SOCIÉTÉ POINTE-À-CALLIÈRE



NH Photographes

Première rangée : Robert Y. Girard, Patricia Curadeau-Grou, Paule Doré, Francine Lelièvre  
Deuxième rangée : Jean Royer, Anne-Marie Sigouin, Sal Ciotti, Jean-François Fortin, Pierre Turcotte, Caroline Vermette, Yves Beauchamp, Thomas Pitfield, Andrew Molson, Marie-Agnès Thellier

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### OFFICIERS

#### PRÉSIDENT

**Andrew Molson** <sup>1, P</sup>  
Président du conseil  
Groupe conseil RES PUBLICA

#### SECRÉTAIRE-TRÉSORIÈRE

**Marie-Agnès Thellier** <sup>1; 2</sup>  
Administratrice de sociétés

#### SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

**John LeBoutillier** <sup>1</sup>  
(jusqu'au 22 mars 2018)  
Administrateur de sociétés  
Président du conseil  
Groupe Deschênes inc.

#### VICE-PRÉSIDENT

**Yves Beauchamp** <sup>1; 4</sup>  
Vice-principal  
Administration et finances  
Université McGill

#### VICE-PRÉSIDENTE

**Patricia Curadeau-Grou** <sup>1; 2, P</sup>  
Administratrice de sociétés

#### VICE-PRÉSIDENTE

**Paule Doré** <sup>1</sup>  
Administratrice de sociétés

#### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Turcotte** <sup>1; 3, P</sup>  
Président du conseil  
d'administration  
Alithya

#### ADMINISTRATEURS

**Sal Ciotti** <sup>4</sup>  
Directeur délégué – Fret  
Air Canada Cargo

#### Jean-François Fortin

Vice-président associé  
Sid Lee

#### M<sup>e</sup> Robert Y. Girard <sup>3</sup>

Associé  
Fasken Martineau

#### James Hewitt

Président du conseil  
Groupe Hewitt inc.

#### Thomas Pitfield

Président  
Data Sciences inc.  
Président et cofondateur  
Canada 2020

#### Jean Roy <sup>4</sup>

Directeur et expert-conseil  
JR Direction de projet

#### Jean Royer

Vice-président des opérations  
Distinction Capital

#### Caroline Vermette <sup>4</sup>

Vice-présidente  
Gestion de la performance  
financière  
Marchés financiers  
Banque Nationale

#### MEMBRE OBSERVATEUR

#### Anne-Marie Sigouin

Conseillère de ville,  
district Saint-Paul-Émard,  
arrondissement Le Sud-Ouest  
Présidente du Comité consultatif  
d'urbanisme  
Conseillère déléguée,  
arrondissement Ville-Marie  
Présidente, Commission  
permanente sur la culture,  
le patrimoine et les sports,  
Ville de Montréal

#### COMITÉS DU CONSEIL

- P Présidence
- 1 Gouvernance et stratégie
- 2 Audit
- 3 Ressources humaines
- 4 Immobilisations

## DES ÉQUIPES DÉVOUÉES!

Les ressources humaines constituent l'atout le plus précieux du Musée. À la fin de l'année, le Musée employait 102 personnes. Trois nouveaux postes réguliers à temps complet ont été créés et le développement se poursuit.

## TEMPS PLEIN

Cuy Allard  
Éléonore Aubut-Robitaille  
André Belleville  
Marie-Ève Bertrand  
Santiago Bétancour  
Françoise Blanchet  
Diane Blanchette  
Leïla Boily-Afriat  
Steve Bouchard  
Dominique Boudrias  
Philippe Boulanger  
Xavier Bourassa  
Alexandre Codaire  
Élisabeth Côté  
Annick Deblois  
Sébastien Desjardins  
Martine Deslauriers  
Christine Donaldson  
Christine Dufresne  
Jean-Sébastien Dumaresq  
Lise Gadbois  
François Gignac  
Nicole Gougeon  
Francis Hervieux  
Mac-Kensen Hyacinthe  
Élysa Lachapelle  
Christine Lavertu  
Francine Lelièvre  
Claude-Sylvie Lemery  
Céline Levac  
Michel L'Héroult  
Éric Major  
Patrick Maltais  
Alexandre Milot  
Élisabeth Monast Moreau  
Mikaëlle Monfort  
Philippe Morissette  
Tuan Dinh Nguyen  
Louise Pothier  
Christian Proteau  
Marie-Josée Robitaille  
Marianne St-Laurent Lévesque  
Claudine St-Onge  
Caroline Streff  
Katy Tari  
Irina Tcaci  
Olivier Thérien  
Luc Thessereault  
Anne Élisabeth Thibault  
Catherine Trottier  
Éveline Trudel-Fugère  
Pierre Valois  
Hendrik Van Gijsegem  
Sonie Vilfort

## TEMPS PARTIEL

Christian Arcand

Michel Beaupré  
Éliane Belec  
Geneviève Boily  
Jade Bonnemaison  
Maude Bouchard Dupont  
Catherine Collorec  
Mélicha Cormier  
Cynthia Cousineau  
Martine Cuillerier  
François Deslauriers  
Stéphanie Dessureault  
Virginia Elliott  
Pierrick Fréchette  
Catherine Gagné  
Éric Gagné  
Matthew Gauthier  
Marilie Jacob  
France Lamontagne  
Alexandre Lapointe  
Isabelle Lavoie  
Ariane Léonard  
Pascal Lesieur  
Émilie Lessard-Malette  
Anastasiya Matuk  
Karima Ouazar  
Jonathan Ouellette  
Roméo Paquette  
Sylvie Paré  
Olivier Paré  
Frédéric Parent  
Julie Pelletier  
Julien Pouliot  
Élisabeth Quesnel  
Mathilde Rochette-Braun  
Pascal Thérout  
Jean-François Venne  
Joseph Villeneuve

**TEMPORAIRE**  
Sophie Cardinal  
Faustine Clavère  
Danielle Demers  
Ève Dumais  
Daniel Gagnon  
Gabriel Gauthier-Daoust  
Brigitte Lacroix  
Magalie Lapointe-Libier  
Margaux Payer  
Gerunea Sugunakapilan



# MERCI À NOS PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

La Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, remercie les partenaires publics et privés ainsi que les collaborateurs institutionnels pour leur contribution à la réalisation de la mission du Musée.

## PARTENAIRES FINANCIERS PUBLICS

Le Musée remercie la Ville de Montréal pour sa contribution annuelle au fonctionnement.

## VILLE DE MONTRÉAL

Arrondissement de Ville-Marie  
Bureau des festivals et des événements culturels  
Entente sur le développement culturel de Montréal, entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec et la Ville de Montréal

## GOVERNEMENT DU QUÉBEC

Ministère de la Culture et des Communications  
Plan culturel numérique du Québec  
Programme d'aide aux projets, soutien aux expositions permanentes et itinérantes  
Ministère de l'Économie et de l'Innovation  
Passeport innovation  
Ministères des Affaires municipales et de l'Occupation du territoire  
Fonds d'initiative et de rayonnement de la métropole  
Secrétariat aux affaires autochtones

## GOVERNEMENT DU CANADA

Institut Canadien de conservation  
Ministère du Patrimoine canadien  
Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine  
Programme d'aide aux musées, volet Accord Canada-France  
Programme d'aide aux musées, fonds des expositions itinérantes  
Parcs Canada

## PARTENAIRES FINANCIERS PRIVÉS

Administration portuaire de Montréal  
Banque Scotia  
Bell  
Desjardins  
Fondation Pointe-à-Callière  
Institut culturel italien  
Montréal en lumière  
SDC Vieux-Montréal  
Tim Hortons  
Tourisme Montréal

## PARTENAIRES DE BIENS ET SERVICES

Aéroports de Montréal  
Air Canada Cargo  
Algoma Central Corporation  
Archéo-o8  
Archéo-Québec  
Archives de la Bibliothèque polonaise  
Wanda-Stachiewicz  
Archives de la Bibliothèque publique juive  
Archives de la Paroisse Saint-Michel  
Archives de la Société des Missionnaires d'Afrique - Pères blancs  
Archives de la Ville de Montréal  
Archives des Sœurs missionnaires de l'Immaculée-Conception

Archives juives canadiennes Alex Dworkin  
Archives nationales d'outre-mer  
Association des résidents du Vieux-Montréal  
Ateliers & Saveurs  
Aux Trois Couvents  
Avanti Groupe  
BALSAC - Programme de recherche en démographie historique  
Beaux-Arts Éditions  
Belles soirées de l'Université de Montréal  
Michèle Bertrand  
Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec  
Boston Pictorial Archive  
Bernard Breault  
CEGEP de Saint-Laurent - Département de musique  
Centre communautaire de la Petite Italie - Casa d'Italia Montréal  
Centre de conservation du Québec  
Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne  
Centre Phi  
Chambre de commerce du Montréal métropolitain - Opération retour à l'école  
Jérôme Charlebois  
Robert Charlebois  
Château Ramezay  
Club de hockey Canadien  
Collection Loto-Québec - Montréal  
Pascal Colpron  
Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice  
Conseil mohawk de Kahnawake  
Consulat général d'Espagne  
Consulat général de France  
Croisières AML  
Vincent Dampousse  
Yvon Deschamps  
École Marguerite-De Lajemmerais  
Épices de cru  
EUNIC Montréal  
Fauchois Fleurs  
Fédération québécoise des sociétés de généalogie  
Louise Forestier  
Forum culturel autrichien à Ottawa  
Généalogie Québec  
Goethe-Institut  
Grand Conseil des Cris  
Normand Grégoire  
Groupe Lacasse  
Groupe V Média  
Michel Guay  
Infrastructure intégrée des microdonnées historiques de la population du Québec  
Institut canadien de conservation  
Institut culturel Avataq  
Institut généalogique Drouin  
InterContinental Montréal  
Ivanhoé Cambridge  
Kimbell Art Museum  
L'Apéritif  
La Grande Ferme - Site historique

La Presse  
La Pulperie de Chicoutimi - Musée régional  
Monique Laliberté  
Monic Lamoureux  
Stephan Lebeau  
Les Forges de Montréal  
Les sportifs en voyage  
Maison Nivard-De Saint-Dizier - Musée et site archéologique  
Nicole Martin  
Claude Meunier  
Molson Coors  
Montréal complètement cirque  
Mouffe  
Musée d'anthropologie de l'Université de Winnipeg  
Musée canadien de l'histoire  
Musée canadien de la nature  
Musée d'archéologie de Roussillon  
Musée de la civilisation  
Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke  
Musée de Lachine  
Musée des beaux-arts de Montréal  
Musée des beaux-arts du Canada  
Musée des maîtres et artisans du Québec  
Musée des Ursulines de Trois-Rivières  
Musée égyptologique de Turin  
Musée Grévin Montréal  
Musée huron-wendat  
Musée Marguerite-Bourgeoys - Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours  
Musée McCord  
Musée national des antiquités des Pays-Bas  
Musée national des beaux-arts du Québec  
Musée naval de Québec  
Musée Pop  
Musée royal de l'Ontario  
Musées royaux d'Art et d'Histoire - Bruxelles  
Mutek  
National Geographic Society  
Parcs Canada  
Pointe-du-Buisson - Musée québécois d'archéologie  
Pop Montréal  
Quebec Family History Society  
Radio-Canada  
Société d'histoire des Filles du Roy  
Réseau des bibliothèques publiques de Montréal  
Pierre Séguin  
Société de transport de Montréal  
Société des alcools du Québec  
Société des professeurs d'histoire du Québec  
Société généalogique canadienne-française  
Sœurs Crises de Montréal  
Société historique de Montréal  
Société pour l'étude de l'Égypte ancienne  
Claire St-Germain  
Temple de la renommée du hockey  
Trans Herbe  
Rachel Tremblay  
Ubisoft Montréal  
Université de Montréal  
Université de Sherbrooke  
Université du Québec à Montréal - Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal  
Université Laval  
Ville de Montmagny  
Ville de Québec  
Luc Wiseman



# LA FONDATION : 25 ANS D'AMITIÉ ET DE RÉUSSITE



Louise Forestier, Yvon Deschamps, Mouffe, Robert Charlebois

En 2018, la Fondation a célébré son quart de siècle, un anniversaire tout choisi pour reconnaître les progrès accomplis depuis sa création. Partie de zéro il y a 25 ans, elle compte aujourd'hui un actif de près de 15 millions de dollars. Une source de grande fierté.

Cet anniversaire constitue également une occasion d'apprécier le développement qu'a connu Pointe-à-Callière, développement que nous sommes heureux d'avoir favorisé, au fil des ans, par le biais d'une grande campagne majeure de financement, de fructueuses campagnes annuelles et d'activités-bénéfice rassembleuses.

Depuis ses débuts en 1993, la Fondation a concrètement contribué à la conception de quatre spectacles multimédias ainsi qu'à la présentation et à la mise en valeur du fort de Ville-Marie, de l'égout collecteur et de la Station de pompage D'Youville. La Fondation a aussi apporté un soutien majeur à l'établissement de l'École de fouilles archéologiques et à la réhabilitation de la Maison-des-Marins. De plus, elle a participé au renouvellement des expositions permanentes. Nous avons d'ailleurs lancé cette année une campagne annuelle afin de financer une spectaculaire galerie de portraits déployée dans la crypte archéologique du Musée.

Enfin, l'apport de la Fondation a été essentiel à l'élargissement des collections du Musée et à la réalisation des nombreux programmes éducatifs. Tous les ans, des milliers de jeunes Montréalais et des étudiants de partout au pays en tirent largement parti.

En 2018, la Fondation a organisé trois importants événements-bénéfice. Au cours de la rencontre annuelle exclusive du Club des bâtisseurs de Montréal, nos invités ont parcouru l'exposition *Reines d'Égypte* et pris part à un repas gastronomique dans la crypte archéologique du Musée. Des moments mémorables! Puis, Pointe-à-Callière s'est joint au Casino de Montréal pour présenter la Soirée des Grands Mécènes au son de la musique endiablée des années soixante et saluer plus spécifiquement *L'Osstidcho* et ses créateurs. Enfin, nos donateurs ont assisté



Lino Cipresso

Lino Cipresso

avec grand enthousiasme au Tapis rouge de *La Petite Vie* sous la présidence d'honneur du créateur de la série télévisée, Claude Meunier.

De leur côté, les Membres du Musée ont pu assister, en avant-première, à l'inauguration des expositions *Reines d'Égypte* et *La Petite Vie* ainsi qu'à une fête d'Halloween à l'égyptienne avec costumes, photomaton et animation. Une conférence gastronomique leur a également été offerte lors de la Soirée reconnaissance des bénévoles. La Relève philanthropique n'a pas été en reste avec un 5 à 7 immersif au cœur du *Collecteur de mémoires*, un cocktail aux saveurs d'Égypte sur la terrasse Ubisoft, une conférence intitulée *Philanthropes, de père en fils* et une soirée feux d'artifice sur le toit de la Maison-des-Marins - Pavillon Banque Nationale.

Le 25<sup>e</sup> anniversaire de la Fondation, c'est aussi 25 ans de complicité productive avec nos Membres, dont le nombre a d'ailleurs connu une hausse remarquable de plus de 70 % cette année. À leur côté s'ajoutent nos partenaires, donateurs et bénévoles qui, par leur dévouement sans faille et leur extrême générosité, contribuent à l'essor de Pointe-à-Callière. Je tiens également à saluer les grands partenaires de la Fondation - Hydro-Québec, la Fondation J. Armand Bombardier, la Banque Nationale, Québecor et Power Corporation du Canada - ainsi qu'à remercier pour leur formidable engagement mes collègues du conseil d'administration et le personnel de la Fondation. Tous ensemble, nous entamons un nouveau quart de siècle qui, j'en suis convaincu, sera aussi brillant et passionnant que le premier. Et sûrement plus!



Robert Dumas

**Robert Dumas**  
Président du conseil  
d'administration de la Fondation







# DE PRÉCIEUX COLLABORATEURS

La Fondation Pointe-à-Callière bénéficie de l'apport de gens d'affaires et de citoyens engagés qui appuient sa mission. Ces collaborateurs mettent en commun leurs efforts afin d'assurer la bonne gouvernance de la Fondation, d'appuyer les activités de collecte de fonds, de solliciter des dons, des legs et des collections, participant ainsi de façon significative au rayonnement du Musée ainsi qu'à la réalisation de ses projets.

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### OFFICIERS

#### PRÉSIDENT

**Robert Dumas** 5, P

Président et chef de la direction  
Financière Sun Life, Québec

#### VICE-PRÉSIDENT

**Yves Bonin** 3

Associé  
PricewaterhouseCoopers

#### VICE-PRÉSIDENTE

**Caroline Émond** 1, 5

Vice-présidente  
Gouvernance financière et optimisation  
Caisse de dépôt et placement du Québec

#### VICE-PRÉSIDENT

**Pierre Hébert** 5

Associé  
Norton Rose Fulbright

#### SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

**Robert Y. Girard** 3

Associé  
Fasken Martineau

### ADMINISTRATEURS

**Mario Bédard** 2

Vice-président  
Placements immobiliers  
Industrielle Alliance  
Assurance et services financiers inc.

**Maxime Boissonneault** 6

Vice-président  
Développement des affaires  
GSOFT

**André Bouthillier** 1

(Jusqu'en novembre 2018)  
Vice-président exécutif  
Cabinet de relations publiques National

**Pierre Courchesne** 3

Vice-président exécutif  
Finance et administration  
ESI Technologies

**Louis Douville** 1

Directeur régional  
Ventes locales - Québec  
Bell Média



NH Photographes

Autour du président du conseil d'administration de la Fondation, Robert Dumas, et de la directrice du Musée, Francine Lelièvre, sont regroupés : Yves Bonin, Éric Rufer, Mario Bédard, Pierre Hébert, Laurent Liagre, Karen Laflamme, Robert Y. Girard, Charles S.N. Parent, Pierre Savard, Caroline Émond, Maxime Boissonneault, Luc Wiseman, Johane Frenette et Pierre Courchesne.

**Johane Frenette** 1

Maître d'enseignement  
HEC Montréal

**Gilles Gaudreault** 5

Chef de la direction  
Quest Solution inc.

**Mireille Jaeger** 4

Contrôleur  
Bureau de la vice-présidente  
Financement, trésorerie et caisse de retraite  
Hydro-Québec

**Karen Laflamme** 2, P

Vice-présidente exécutive et chef des finances  
Centres commerciaux  
Ivanhoé Cambridge

**Marc Légaré** 4

Président  
Sérénia - Courtiers funéraires

**Laurent Liagre** 2

Associé  
EY

**Michel Malo** 4

Vice-président  
Investissements  
Division des investissements du CN

**Charles S. N. Parent** 7

Vice-président  
Financière Banque Nationale

**Alain Primeau**

Vice-président régional Québec  
NAPA pièces d'autos

**Maxime Rémillard** 6

Président et chef de la direction  
Groupe V Média inc.

**Simon Rivet** 5

Vice-président  
Affaires juridiques  
Secrétaire  
Métro inc.

**Éric Rufer** 5

Directeur  
Développement de la clientèle  
Casino de Montréal

**Pierre Savard** 5

Vice-président  
Finances  
Magnus Poirier inc.

**Luc Wiseman** 1

Président  
AVANTI Groupe

### COMITÉS DU CONSEIL

P Présidence

1 Activités-bénéfice

2 Audit

3 Campagne annuelle

4 Placements et dons planifiés

5 Gouvernance et stratégie

6 Relève philanthropique

7 Collections



# DES PARTENAIRES INESTIMABLES

Les partenaires qui gravitent autour de la Fondation Pointe-à-Callière se multiplient d'année en année. Ce sont aussi bien nos Membres et nos jeunes philanthropes qui agissent à titre de bénévoles ou encore ce sont les commanditaires et les partenaires de nos activités-bénéfice qui contribuent significativement à notre réussite. Un merci chaleureux à tous!



NH Photographes

## SUBVENTIONNAIRE

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Mécénat Placements Culture

## PARTENAIRE ANNUEL DU 25<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE LA FONDATION

Four O'Clock

## COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

Air Canada  
Alexis Tisseur Traiteur  
Alouettes de Montréal  
Arthur Quentin  
Artisans du sable  
Astral  
Auberge Saint-Antoine  
Aux trois petits cochons verts  
Avanti Groupe  
Bell  
Boissons du Roy  
Bombardier  
Brasseur de Montréal  
Bref Mtl  
Caisse Desjardins du Complexe Desjardins  
Caisse Desjardins du Quartier-Latin  
Canardises  
Capucine Traiteur  
Casino de Montréal  
Classe 3 Événements  
Daniel Major, collectionneur  
Danse-Cité  
Deschamps Impression  
Desjardins  
Don Carlo  
Duceppe  
École de technologie supérieure  
Épices de cru  
Evelyne Boutique  
EY  
Fauchois Fleurs  
Financière Sun Life  
Foodora  
Fromagerie La Moutonnaire  
Groupe V Média  
Guides Ulysse  
Hôtel Saint-Sulpice  
Intermiel  
L'Orpailleur  
La Grande roue de Montréal  
Le Montréaler  
Le Nomade.com  
Les Éditions XYZ

Magnus Poirier  
Maison Christian Faure  
Maxime Boissonneault  
Mazars  
Molson Coors  
Moment Factory  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée national des beaux-arts du Québec  
NATIONAL  
Opéra de Montréal  
Orchestre métropolitain  
Orchestre symphonique de Montréal  
Place des Arts  
Pomerleau  
Restaurant Leméac  
Société des alcools du Québec  
Spiritueux Iberville  
Station 16  
Tennis Canada  
Théâtre de Quat'Sous  
Théâtre du Nouveau Monde  
Ubisoft  
Verses Bistro  
White Keys Vodka

## COMITÉ ORGANISATEUR DE LA RELÈVE PHILANTHROPIQUE

**Sébastien Boudreau**  
NATIONAL

**Rémi Bourget**  
Mitchell Gattuso

**Pierre-Alexandre Goyette**  
Logibec

**Élisabeth Monast Moreau**  
Pointe-à-Callière

**Benjamin McAusland**  
Banque Nationale

**Adrián Noriega de la Colina**  
Institut universitaire de gériatrie de Montréal

**Philippe Valentine**  
Montréal International

## COMITÉ ORGANISATEUR DES ACTIVITÉS DES MEMBRES

Marie-Andrée Bérubé  
**Sylvie Dufresne, présidente**  
Colette Duhamel  
Alexandre Gauthier (jusqu'en mai)  
Pierre Lampron  
Serge Marcoux (jusqu'en mars)  
Julie Plante  
Maurice Plante  
Aline Roby (jusqu'en novembre)  
Viviane Segers  
Gregory Taillefer  
Marie-Lucie Vendryes (jusqu'en juin)  
Suzanne Verdon (jusqu'en septembre)



Lino Cipresso



# MERCI À NOS DONATEURS

La Fondation Pointe-à-Callière remercie tous les donateurs pour leur engagement envers la campagne majeure, la campagne annuelle et les activités-bénéfice.

## 2 MILLIONS \$ ET PLUS

Hydro-Québec

## 1 MILLION \$ ET PLUS

Banque Nationale  
Fondation J. Armand  
Bombardier  
Québecor

## 500 000 \$ ET PLUS

Power Corporation  
du Canada

## 200 000 \$ ET PLUS

Industrielle Alliance  
Denis St-Martin

## 100 000 \$ ET PLUS

Ivanhoé Cambridge  
RBC Fondation  
Transat A.T. inc

## 50 000 \$ ET PLUS

Christian Back  
Deloitte  
Énergir  
Galerie Claude Lafitte  
Francine Lelièvre  
Métro  
Provencher\_Roy  
Sandalwood Management  
Canada ULC  
Paul Simard

## 25 000 \$ ET PLUS

Micheline Desjardins  
Lyne Massé  
Charles S.N. Parent  
PricewaterhouseCoopers

## 10 000 \$ ET PLUS

Alithya  
Avanti Groupe  
Pierre Bélisle  
Bell Canada  
Financière Sun Life  
Fondation Hewitt  
Alain Fortin  
Magnus Poirier

## 5 000 \$ ET PLUS

Bombardier  
CAE inc.  
ESI Technologies  
EY  
Fonds de solidarité FTQ  
Groupe Deschênes  
Groupe V Média

## 2 000 \$ ET PLUS

Air Canada  
Claude Boulanger  
Caisse de dépôt et  
placement du Québec  
Fabienne Clément  
Jean-Sébastien Clément  
Marie-Christine Clément  
Nathalie Clément  
Patricia Curadeau Grou  
Fondation Frontenac –  
Fonds Pierre Mantha  
Groupe Lune Rouge  
Pierre Hébert  
Lavery  
Paul-André Linteau  
NATIONAL  
Norton Rose Fulbright

## 1 000 \$ ET PLUS

Aéroports de Montréal  
Alliance Prével  
Manon Blanchette  
Maxime Boissonneault  
Sigrid et Gilles Chatel  
Claude Décary  
Éric Drapeau  
Sylvie Dufresne  
Christian Gendron  
Gestion RBL  
Groupe D.E.S  
GSM Project  
Paule Larouche  
Jean-Yves Leblanc  
Claude-Sylvie Lemery  
McCarthy Tétrault  
Stephen T. et Nancy  
Molson  
NAPA Pièces d'auto  
Madeleine Paquin  
Gilles Prud'homme  
Reitmans  
Anne Élisabeth Thibault

## 500 \$ ET PLUS

Jacques Allard  
Atelier d'architecture  
Steven Somogyi  
Colombe Bourgon  
Capinabel inc.  
Yvan Champoux  
Daniel Chartier  
Classe 3 Événements  
John Collyer  
Yvon Deschamps  
Jean-Charles Déziel  
Geneviève Forest  
Bergeron Gagnon

Nicolas Gauvin  
Gérald Grandmont  
Joan Ivory  
Cléo Katcho  
Igz  
Pierre Miron  
Sonia Paquette  
Frédéric Parent  
Jean Roy  
SDC Vieux-Montréal  
Yves Simard  
Marie-Agnès Thellier  
Tourisme Montréal  
Université McGill

## 250 \$ ET PLUS

Gilles Abadi  
François Barré  
Claude Beauregard  
Simone Bédard Sollogoub  
Francine Bouchard  
Hélène Brisebois  
Claude Cormier et Associés  
Adrian Noriega  
de la Colina  
Louis Coulombe  
Annick Deblois  
Devencore  
James Dorff  
Normand Dumouchel  
Ethnoscop  
Groupe LeSieur et Frère  
Suzanne Lachance  
Michèle de Lamirande  
François Langevin  
Francine S. Lemieux  
Céline Levac  
Robert Lupien  
Luc Mantha  
Alain Marcoux  
Anne McLaughlin  
Pierre Ménard  
Andrew Molson  
Octane Stratégies  
Roger Perrault  
Annick Poussart  
Louise Rousseau  
Luc Thessereault  
Michel Thivierge  
Bernard Venne

100 \$ ET PLUS  
AÉAUM  
W. David Angus  
Thomas et Linda  
Archambault  
Yves Beauchamp  
Diane Beauregard



Lino Cipresso

Lyne Bisaillon  
Sébastien Boudreau  
André Burroughs  
Claudette Cardinal  
José et Denise de Carvalho  
Ross Caton  
Marcel Caya  
Lucie Charbonneau  
Florina Clatisteanu  
Anne-Marie Conciatori  
Christine Conciatori  
Fernand Desautels  
Martine Deslauriers  
Lucette Drolet  
Colette Duhamel  
Louis Dulude  
Hélène Louise Dupont Elie  
Virginia Elliott  
Colin Fitzpatrick  
Micheline Fournier  
Sylvain Gagnon  
Daniel Garant  
Hélène Gaudreau  
Céline Gendron  
Renaud Denis Gilbert  
Suzanne Godin  
Pierre-Alexandre Goyette  
Françoise Graham  
Stella Guy  
Hélène Haineault  
Pierre Hallé  
Hélène Hamel  
Nathalie Hamel  
Richard Harnois  
Roxanne Hébert-McKenzie  
Maria Karteris  
Brigitte Lacroix  
Michel Lambert  
Ève de Lamirande  
Berthier Landry  
Chantal Landry  
Nathalie Langevin  
Nicole Latulippe  
Yvonne Laurent  
Pierre Le François  
Claude Leblanc  
Marthe Lemery  
Dominique Leroux  
Ginette Leroux  
Julie Leroux  
Jean-François Lupien  
Éric Major

S. A. Martoni  
Benjamin McAusland  
Luc Mercier  
Claude Meunier  
Élisabeth Monast Moreau  
Mikaëlle Monfort  
Vanessa Mongeau  
Sandra Ouimette  
Steve Pelletier  
Elisabeth Petit  
Jean-Luc Pilon  
Plomberie J. Jodoin Itée  
Louise Pothier  
Yvon Richard  
Anne Rinfret  
Marie-Josée Robitaille  
Aline Roby  
Camille Rousseau  
Louise Rousseau  
Sylvie Roy  
Suzanne Saint-Onge  
Denis Sauvageau  
Gregory Taillefer  
Katy Tari  
Louis Théberge  
Michel Therrien  
Laurent Thibault  
Vahiné inc.  
Philippe Valentine  
Claude Vivier



# ÉTATS FINANCIERS

## SYNTHÈSE DES RÉSULTATS FINANCIERS

À l'issue de l'exercice 2018, les états financiers présentent un excédent des produits sur les charges de 39 975 \$.

La prestigieuse exposition *Reines d'Égypte* et l'événement *La Petite Vie* ont attiré des foules de visiteurs de tous horizons. De plus, l'intérêt pour le Fort de Ville-Marie – Pavillon Québecor et le Collecteur de mémoires ne s'est pas démenti!

Globalement, les revenus autonomes de Pointe-à-Callière ont augmenté substantiellement. Pour autant, le soutien offert à l'exploitation par la Ville de Montréal est toujours essentiel au bon fonctionnement du Musée. Les contributions reçues des gouvernements du Québec et du Canada, de la Fondation Pointe-à-Callière, de l'Administration portuaire de Montréal, de la SDC du Vieux-Montréal, de Tourisme Montréal ainsi que l'appui de plusieurs entreprises privées ont permis au Musée d'offrir aux visiteurs de magnifiques expositions temporaires ou de festives animations dans le Vieux-Montréal. Ces aides précieuses ont également rendu possible le renouvellement des espaces d'expositions permanentes.

Le spectacle multimédia et la crypte archéologique ont également été bonifiés grâce au Programme triennal d'immobilisations et au soutien de la Fondation Pointe-à-Callière. Le déploiement de la plateforme numérique ARCHÉOLAB, consacrée à l'archéologie québécoise, a pour sa part obtenu une aide substantielle du gouvernement du Québec et un appui financier majeur de la Ville de Montréal.

## RAPPORT DE L'AUDITEUR INDÉPENDANT SUR LES ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Aux membres de la **SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE**

### Opinion

Les états financiers résumés, qui comprennent le bilan au 31 décembre 2018, et les états résumés des résultats et des flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date, ainsi que la note afférente, sont tirés des états financiers audités de la **SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE** (la « société ») pour l'exercice clos le 31 décembre 2018.

À notre avis, les états financiers résumés ci-joints constituent un résumé fidèle des états financiers audités sur la base des critères décrits à la note 1.

### États financiers résumés

Les états financiers résumés ne contiennent pas toutes les informations requises par les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif. La lecture des états financiers résumés et du rapport de l'auditeur sur ceux-ci ne saurait par conséquent se substituer à la lecture des états financiers audités et du rapport de l'auditeur sur ces derniers.

### Les états financiers audités et notre rapport sur ces états

Nous avons exprimé une opinion non modifiée sur les états financiers audités dans notre rapport daté du 21 mars 2019.

### Responsabilités de la direction à l'égard des états financiers résumés

La direction est responsable de la présentation des états financiers résumés sur la base du critère décrit à la note 1.

### Responsabilités de l'auditeur à l'égard de l'audit des états financiers

Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion indiquant si les états résumés constituent un résumé fidèle des états financiers audités, sur la base des procédures que nous avons mises en œuvre conformément à la Norme canadienne d'audit (NCA) 810, *Missions visant la délivrance d'un rapport sur des états financiers résumés*.

*Mazars, S.E.N.C.R.L.*

Montréal, le 21 mars 2019



## RÉSULTATS RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 décembre 2018

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS DE DÉVELOPPEMENT \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2018 \$	TOTAL 2017 \$
<b>PRODUITS</b>					
Droits d'entrée	2 945 179	—	—	2 945 179	1 830 088
Commandites	594 946	—	—	594 946	353 352
Concession et soirées musée	426 675	—	—	426 675	390 917
Boutique	424 939	—	—	424 939	246 149
Location d'exposition	189 647	—	—	189 647	9 000
Intérêts	144 093	7 452	—	151 545	59 025
Autres	108 912	—	—	108 912	134 881
	4 834 391	7 452	—	4 841 843	3 023 412
<b>SUBVENTIONS ET CONTRIBUTIONS</b>					
	8 934 062	—	2 500 150	11 434 212	10 276 862
	13 768 453	7 452	2 500 150	16 276 055	13 300 274
<b>CHARGES</b>					
Administration	1 739 852	—	—	1 739 852	1 618 800
Immeubles	2 979 295	—	—	2 979 295	2 197 859
Commercialisation	702 175	—	—	702 175	573 462
Expositions - technologies	4 787 848	—	—	4 787 848	3 592 596
Conservation - programmes et services au public	2 050 091	—	—	2 050 091	1 664 683
Communications - marketing	1 467 543	—	—	1 467 543	1 445 108
Intérêts sur la dette à long terme	—	—	641 533	641 533	673 305
Amortissement - immobilisations	—	—	1 760 648	1 760 648	1 557 192
Radiation de Multimedia	—	—	107 095	107 095	—
	13 726 804	—	2 509 276	16 236 080	13 241 697
<b>EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES</b>					
	41 649	7 452	(9 126)	39 975	58 577

# BILAN RÉSUMÉ

au 31 décembre 2018

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS DE DÉVELOPPEMENT \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2018 \$	TOTAL 2017 \$
<b>ACTIF</b>					
<b>ACTIF À COURT TERME</b>					
Encaisse	1 100 373	—	—	1 100 373	547 871
Fonds de gestion de trésorerie, rendement de 1,24 %	7 309 577	555 960	—	7 865 537	8 306 507
Débiteurs	(3 291 525)	41 000	4 295 494	1 044 969	1 166 841
Stocks	82 352	—	—	82 352	88 883
Frais payés d'avance	74 535	—	—	74 535	71 846
Portion à court terme des subventions à recevoir	—	—	6 473 757	6 473 757	6 806 370
	5 275 312	596 960	10 769 251	16 641 523	16 988 318
<b>SUBVENTIONS À RECEVOIR</b>	—	—	18 495 603	18 495 603	19 957 167
<b>IMMOBILISATIONS</b>	—	—	66 472 024	66 472 024	61 823 786
	5 275 312\$	596 960\$	95 736 878\$	101 609 150\$	98 769 271\$
<b>PASSIF</b>					
<b>PASSIF À COURT TERME</b>					
Créditeurs	4 504 393\$	—	138 922\$	4 643 315\$	4 795 851\$
Prêts à demande	—	—	249 494	249 494	402 378
Portion à court terme de la dette à long terme	—	—	1 006 363	1 006 363	945 395
	4 504 393	—	1 394 779	5 899 172	6 143 624
<b>DETTE À LONG TERME</b>	—	—	16 794 282	16 794 282	17 620 276
<b>APPORTS REPORTÉS</b>	425 303	—	77 319 551	77 744 854	73 874 504
	4 929 696	—	95 508 612	100 438 308	97 638 404
<b>ACTIF NET</b>					
Investi en immobilisations	—	—	228 266	228 266	237 392
Grevé d'affectation d'origine interne	—	596 960	—	596 960	574 913
Non affecté	345 616	—	—	345 616	318 562
	345 616	596 960	228 266	1 170 842	1 130 867
	5 275 312	596 960	95 736 878	101 609 150	98 769 271

Pour le conseil d'administration



Andrew Molson, administrateur



Marie-Agnès Thellier, administrateur

Note : pour obtenir les états financiers audités complets et détaillés,  
vous pouvez visiter notre site [www.pacmusee.qc.ca](http://www.pacmusee.qc.ca)



## ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET RÉSUMÉ

Exercice clos le 31 décembre 2018

	FONDS D'EXPLOITATION \$	FONDS DE DÉVELOPPEMENT \$	FONDS D'IMMOBILISATIONS \$	TOTAL 2018 \$	TOTAL 2017 \$
<b>SOLDE AU DÉBUT</b>	344 967	548 508	237 392	1 130 867	1 072 290
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	41 649	7 452	(9 126)	39 975	58 577
Affectation d'origine interne	(41 000)	41 000	—	—	—
<b>SOLDE À LA FIN</b>	345 616\$	596 960\$	228 266\$	1 170 842\$	1 130 867\$

## FLUX DE TRÉSORIE RÉSUMÉS

Exercice clos le 31 décembre 2018

	2018 \$	2017 \$
<b>ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT</b>		
Excédent des produits sur les charges	39 975	58 577
Éléments n'affectant pas la trésorerie:		
Amortissement – immobilisations	1 760 648	1 557 192
Perte sur la cession d'immobilisations corporelles	107 095	—
Amortissement – apports reportés	(2 014 650)	(1 899 554)
Radiation d'une subvention à recevoir	20 000	—
	(86 932)	(283 785)
Variation nette des éléments hors trésorerie liés au fonctionnement	(26 849)	105 135
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(113 781)	39 975
<b>ACTIVITÉ D'INVESTISSEMENT</b>		
Acquisition d'immobilisations et flux de trésorerie liés à l'activité d'investissement	(6 515 981)	(15 592 676)
<b>ACTIVITÉS DE FINANCEMENT</b>		
Versements sur la dette à long terme	(736 582)	(915 490)
Augmentation des subventions à recevoir	(5 360 000)	(14 750 000)
Encaissement sur les subventions à recevoir	7 134 204	22 849 569
Remboursement de prêt à demande	(181 328)	(162 184)
Apports reportés	5 885 000	15 005 285
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	6 741 294	22 027 180
<b>AUGMENTATION DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE</b>	111 532	6 255 854
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT<sup>1</sup></b>	8 854 378	2 598 524
<b>TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN<sup>1</sup></b>	8 965 910\$	8 854 378\$

1. La trésorerie et les équivalents de trésorerie sont constitués de l'encaisse et des fonds de gestion de trésorerie.

## NOTE AFFÉRENTE AUX ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

### 1.ÉTATS FINANCIERS RÉSUMÉS

Les présents états financiers résumés sont tirés des états financiers audités préparés conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif au 31 décembre 2018 et pour l'exercice clos à cette date.

La préparation de ces états financiers résumés exige de la direction qu'elle détermine les informations qui auront à y être reflétées afin qu'ils soient cohérents dans tous leurs aspects significatifs, avec les états financiers audités ou qu'ils constituent, dans tous leurs aspects significatifs, un résumé fidèle de ces états.

La direction a préparé les présents états financiers résumés selon le critère suivant : les états financiers résumés correspondent aux états financiers audités à l'exception des notes afférentes à ceux-ci.

# ACQUISITIONS

En 2018, Pointe-à-Callière a enrichi ses collections par l'acquisition d'une dizaine d'œuvres d'art autochtone. Ces œuvres contemporaines entrent dans les collections du Musée à titre de témoins de notre époque pour les générations futures.



Nadia Myre, *Hair receiver*, impression numérique, 2016 (2018.26.01)

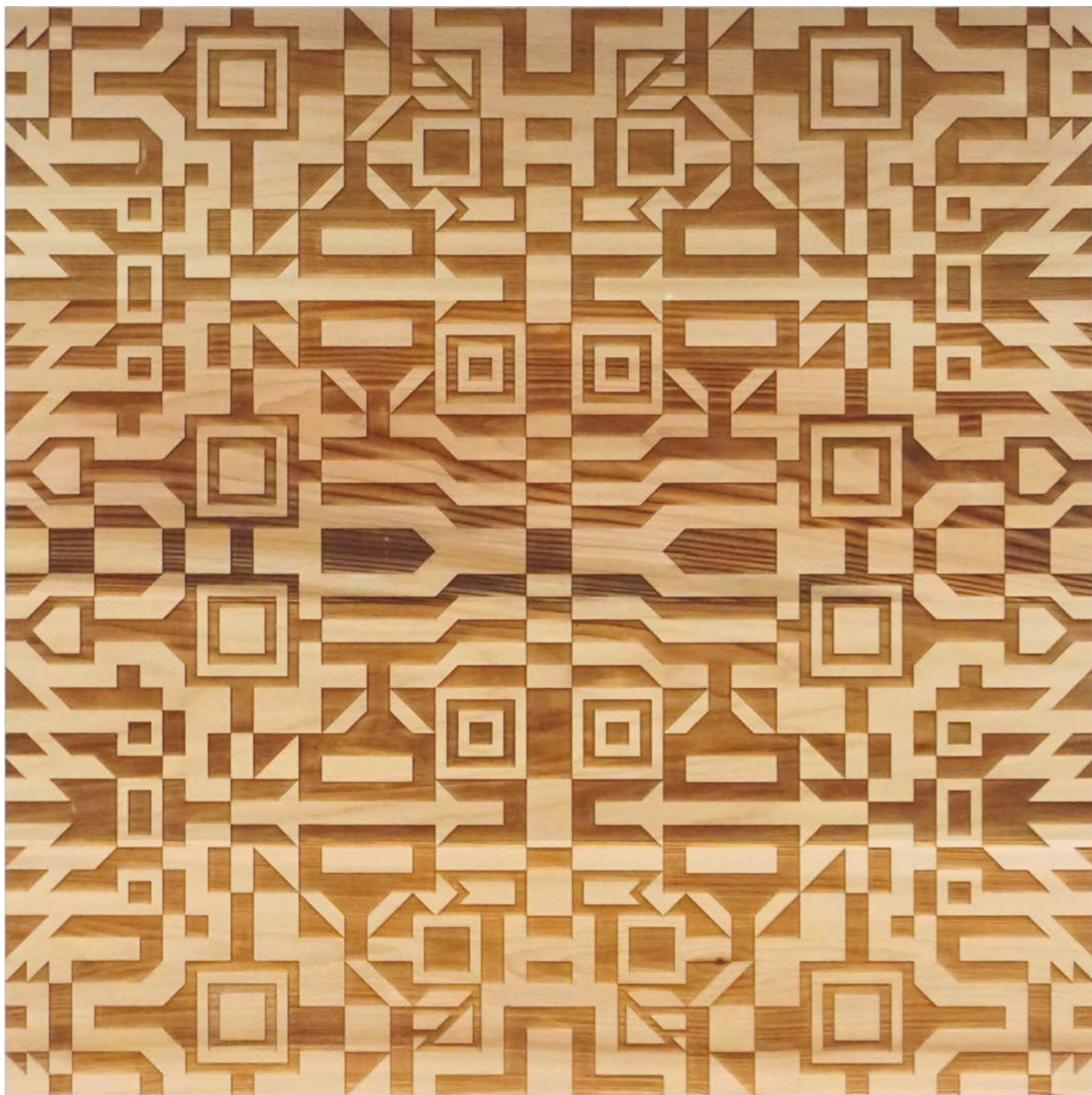


Nadia Myre, *Yonic*, impression numérique, 2010 (2018.26.02)



Nadia Myre, *Pipe Beads*, impression numérique, 2017 (2018.26.03)





Caroline Monnet, *Lot #XI - Front de la Rivière Désert*, pyrogravure sur bois, 2018 (2018.28.02)

**La Société Pointe-à-Callière | Rapport annuel 2018**

Avril 2019

Coordination: Marie-Josée Robitaille

Rédaction et révision: Lise Benoit, Métamorphoses

Traduction: Terry Knowles et Pamela Ireland

Photo couverture avant: Caroline Thibault

Photo couverture arrière: Romain Guilbault

Graphisme: Jolin Masson

Impression: Deschamps Impression

Dépôt légal:

Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2019

Bibliothèque et Archives Canada, 2019

ISSN 1195-2067

*English version available*





POINTE-À-CALLIÈRE

Cité d'archéologie et  
d'histoire de Montréal  
[pacmusee.qc.ca](http://pacmusee.qc.ca)

Montréal ☞

350, place Royale  
Montréal (Québec) H2Y 3Y5  
Métro Place-d'Armes