



POINTE-À-CALLIÈRE
Cité d'archéologie et
d'histoire de Montréal

MYSTÉRIEUX OLMÉQUES



CARNET DE VISITE FAMILLE

INTRODUCTION

Bonjour! Je m'appelle Eduardo et voici mon bébé jaguar Zuma!
J'habite dans la ville de Mexico. J'adore découvrir
et photographier les traces du passé dans ma ville.
L'histoire est partout, il faut simplement ouvrir les yeux et être curieux!

Récemment, j'ai découvert la civilisation olmèque.

**AS-TU DÉJÀ ENTENDU PARLER DES OLMÈQUES ?
IL S'AGIT DE LA PLUS ANCIENNE CIVILISATION
CONNUE DU GOLFE DU MEXIQUE. AVEC LEUR ART,
LEUR ARCHITECTURE, LEURS CROYANCES
ET LEUR ÉCRITURE, ILS ONT INFLUENCÉ
PLUSIEURS CULTURES, DONT
LES CIVILISATIONS MAYA ET AZTÈQUE.**

**RrR
RrR**



On ne connaît pas tout de ce peuple. Alors je te propose
d'aller à sa découverte et de déchiffrer quelques-uns de ses mystères!

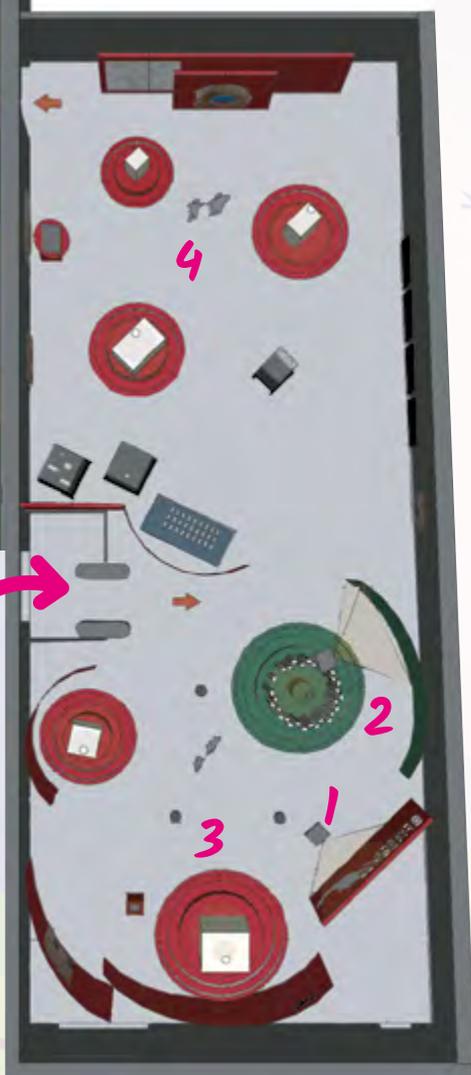
À L'AVENTURE!

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE



SUITE
DE LA VISITE

ENTRÉE
RDC



RGRRGRR



! CARTE GEOGRAPHIQUE

En parlant des Olmèques, nous allons parler du golfe du Mexique, de la Mésoamérique et de quelques villes importantes. Il est donc essentiel de nous situer dans le monde.

Regarde bien la carte interactive dans l'exposition et complète les informations manquantes dans celle-ci.

Colorie la section de la Mésoamérique et du golfe du Mexique. Associe les points dans la carte avec les noms des cités olmèques.

1. San Lorenzo
2. La Venta
3. Tres Zapotes



2 OFFRANDE DE OJOSHAL

Observe cette impressionnante installation de l'offrande de Ojoshal.

On y voit 100 haches et une reproduction du sceptre illustrant le maître des récoltes. Cette offrande présente les grandes caractéristiques du peuple olmèque. Découvrons-les!



UNE OFFRANDE,
C'EST UN CADEAU,
UN OBJET
QU'ON DONNE
À UN DIEU.

UN SCEPTRE C'EST UN
BÂTON DE COMMANDEMENT
QUI SYMBOLISE LE POUVOIR
ET LA ROYAUTE.

QUI SUIS-JE ?

Je suis la céréale la plus importante de l'alimentation des Olmèques.

1. Maïs 2. Blé 3. Avoine

Je suis important pour la survie de la population agricole.

On utilise le jade pour me représenter.

1. Terre 2. Eau 3. Ciel

Je suis le gardien de l'inframonde (le monde souterrain) reliant le monde des hommes et celui des dieux et aussi, le dieu de la fertilité.

1. Chien 2. Monstre marin 3. Jaguar



LA FERTILITÉ C'EST LA CAPACITÉ
DES ÊTRES VIVANTS À AVOIR DES PETITS;
OU, POUR UNE TERRE, LA POSSIBILITÉ
DE FAIRE POUSSER DES PLANTES.

Rrrrr

BRAVO! REGARDE À NOUVEAU LA REPRODUCTION DE LA SCULPTURE DU MAÎTRE DES RÉCOLTES, TU Y RETROUVERAS UNE REPRÉSENTATION DE CES TROIS ÉLÉMENTS. ILS REVIENDRONT SOUVENT AU COURS DE NOTRE VISITE, OUVRE GRAND LES YEUX.



3 SAN LORENZO



On a vu sur la carte, la ville de San Lorenzo est la première capitale olmèque. C'est à cet endroit que les archéologues ont découvert 10 têtes colossales sur les 17 mises au jour.

Prends le temps d'observer cet artefact tellement impressionnant !

Au total, les archéologues ont découvert 17 têtes. Selon eux, elles représentent des chefs olmèques. Bien qu'elles soient toutes différentes l'une de l'autre, on trouve des caractéristiques communes.



**SAVAIS-TU QUE
CETTE TÊTE
PÈSE 4,5 TONNES ?
SOIT 4 500 KILOS
OU 9 920 LIVRES !**



Trouve et encerle les caractéristiques communes des têtes colossales dans la liste ci-bas. Attention, il y a des intrus qui s'y cachent !

**GRAINS DE BEAUTÉ CASQUE NEZ ÉPATÉ
POMMETTES SAILLANTES YEUX RONDS LÈVRES CHARNUES
CHEVEUX BOUCLÉS ORNEMENTS D'OREILLES**



4 LE JAGUAR

On dirait que Zuma aime cette section !

Regarde autour de toi et admire les différentes statues illustrant le jaguar. Cet animal représente une divinité de la nuit, de l'eau et de la fertilité. Il est le gardien du monde souterrain. Il est très important pour les Olmèques.

TOUT COMME ZUMA
EST IMPORTANT
POUR MOI !



On le représente sous plusieurs formes, comme animal, homme-jaguar et enfant jaguar.

À toi de jouer !

**Observe attentivement ces photos et les œuvres dans l'exposition.
Associe l'image avec sa représentation.**

ANIMAL JAGUAR



HOMME



HOMME-JAGUAR



5 LA VENTA

La Venta est l'un des premiers centres cérémoniels en Mésoamérique. La ville possède aussi la première pyramide du monde mésoaméricain.

Dans cette ville, plusieurs œuvres ont été découvertes par les archéologues. Elles reflètent la puissance et le développement de la culture olmèque.



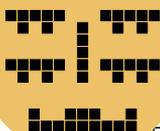
PARTONS À LA DÉCOUVERTE
D'UNE AUTRE CITÉ
OLMÈQUE IMPORTANTE

REGARDE
AU SOL !

On y voit la reproduction de la mosaïque du jaguar. Inspire-toi de cette mosaïque et à partir de la grille dessine ton propre jaguar ou l'animal de ton choix.



EXEMPLE



???



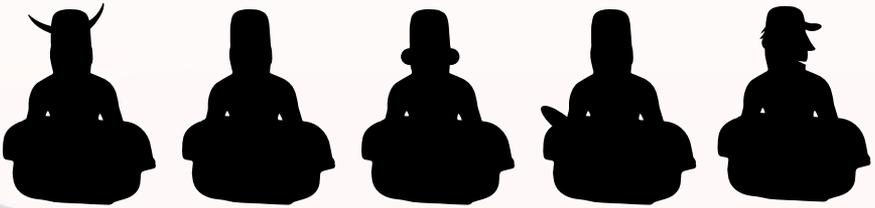
6 SEÑOR DE LAS LIMAS

Dans cette section, trouve la sculpture qui se nomme Señor de las Limas.

Examine cette sculpture.

Elle a été découverte par deux enfants. Elle a été adorée, pendant plusieurs années, par les habitants du village. On y voit un homme-jaguar portant dans ses bras un bébé jaguar.

Observe l'œuvre et associe l'ombre qui correspond exactement à l'œuvre.



7 ÉCRITURE ET CALENDRIER

Les Olmèques avaient un système d'écriture à base de **glyphes** et de **symboles**.

Ils avaient également un calendrier et un système de comptabilité : le **compte long**. Le signe du point a une valeur de 1 et la barre horizontale a une valeur de 5. Le zéro est symbolisé par une coquille.

À partir de ces informations, à ton tour de déchiffrer les 4 chiffres sur cette stèle !

● = 1

— = 5

🐚 = 0

La réponse est :

UN GLYPHE, C'EST UN DESSIN GRAVÉ EN CREUX QUI REPRÉSENTE UN MOT OU UNE LETTRE.

REGARDE LA STÈLE C DE TRES ZAPOTES POUR T'INSPIRER!



CONCLUSION DU REZ-DE-CHAUSSÉE

Wow, tu as vraiment le profil d'un/e explorateur/trice!
Au fil de notre aventure et grâce à ta curiosité,
nous avons découvert les Olmèques, où ils ont vécu,
leurs croyances, leur art et leurs systèmes d'écriture et de calendrier.

Quelle aventure !

**On a encore beaucoup à apprendre
sur les Olmèques et leur influence!**

**Suis-moi à l'étage
pour continuer notre voyage!
En avant!**



**TU ES UN SUPER
COMPAGNON DE VOYAGE!**

RGRRGR



PLAN DU 1^{ER} ÉTAGE

Es-tu prêt à continuer cette aventure ?
Nous allons découvrir les legs, c'est-à-dire les éléments de culture, d'histoire, d'art et de croyance que les Olmèques ont transmis aux autres civilisations.

Suit notre plan qui nous guidera à travers notre expédition. En avant !

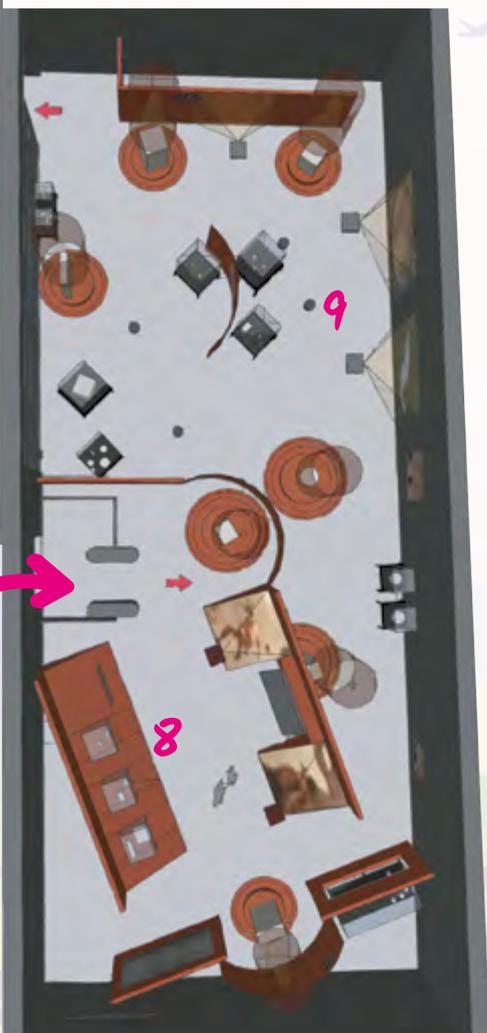


**SORTIE :
FIN DE
L'EXPOSITION**

**ENTRÉE
1^{ER} ÉTAGE**



Rrrrr



8 JEU DE BALLE

Connais-tu le jeu de balle ?

Plus qu'un sport, il s'agit d'un acte cérémoniel important. Toutefois, il reste plusieurs mystères à élucider autour de ce jeu. Le jeu de balle olmèque a été transmis à plusieurs civilisations mésoaméricaines et on y joue encore aujourd'hui dans certaines régions du Mexique.

**Apprenons comment on joue à ce jeu !
Complète cette phrase pour découvrir le déroulement.**

Deux équipes de ____ joueurs issus de _____ sont munis de _____ et frappent une balle en _____ avec leurs _____, coudes ou genoux.

9 LE DÉCLIN DES OLMÈQUES

Tres Zapotes, notre dernière cité olmèque marque le déclin de la civilisation olmèque et l'essor des autres civilisations du golfe du Mexique.

Les divinités, les cultes olmèques et les pratiques rituelles continuent, tout en permettant aux nouvelles cultures d'affirmer leur propre identité artistique et culturelle.

*LE DÉCLIN SIGNIFIE CE QUI DIMINUE,
CE QUI VA DISPARAITRE.*

*L'ESSOR SIGNIFIE CE QUI SE DÉVELOPPE,
CE QUI PREND DE L'IMPORTANCE.*



Inscris le nom des cultures en ordre chronologique.

Nahua Olmèques Huastèques

10 FEMMES ET HOMMES DU GOLFE

Lors de notre visite, nous avons observé plusieurs sculptures représentant les hommes, les femmes, les divinités et les animaux importants pour les Olmèques.

Observe attentivement la sculpture de Mujer Arrodillada (la femme agenouillée) représentant une femme âgée.

Par cette œuvre, on y célèbre les femmes, leurs rôles parfois politiques et leur représentation de la fertilité.

Compare la sculpture avec l'image de ton carnet et trouve les 7 erreurs qui s'y cachent. N'oublie pas de regarder le dos !



Sculpture de femme agenouillée 900 - 1200 EC
Tuxpan, Veracruz, D.R. Instituto Nacional
de Antropología e Historia (INAH), México.



REGARDE LES
CINQ SCULPTURES
QUI TE SALVENT
EN FIN D'EXPOSITION.

11 AUJOURD'HUI

L'influence des Olmèques se perçoit encore aujourd'hui à travers de nombreuses croyances et traditions.

Au début de l'exposition, on avait vu que le maïs est un aliment central et symbolique pour les Olmèques. Il demeure important dans les cultures mésoaméricaines. Sa récolte est au même moment que la fête des Morts et le maïs sert donc d'offrandes lors des cérémonies.



ON VOIT DONC QUE
CES TRADITIONS ET CROYANCES
SONT TOUJOURS VIVANTES!



Regarde attentivement la tapisserie du cycle agricole et réponds aux questions suivantes :

Combien vois-tu d'oiseaux? _____

Combien de bourses dénombre-tu? _____

Combien d'épis de maïs jaunes comptes-tu? _____



PSSTTT!! UNE BOURSE
C'EST UN SAC À BANDOULIÈRE
CARRÉ, ILS ONT ICI
DES FRANGES DANS LE BAS

CONCLUSION

Au fil de notre visite, nous avons découvert leurs croyances, leur art, leurs systèmes d'écriture et de calendrier et comment les Olmèques ont influencé les autres cultures de la Mésoamérique.

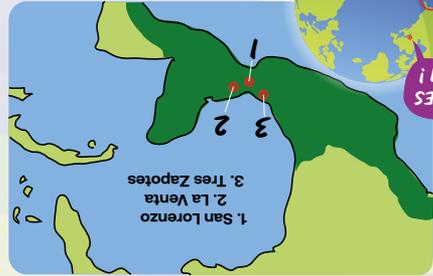
WOW QUELLES RICHESSES
ET QUELLE HISTOIRE!



RGRRGRR

SOLUTIONS

JEU 1



JEU 2

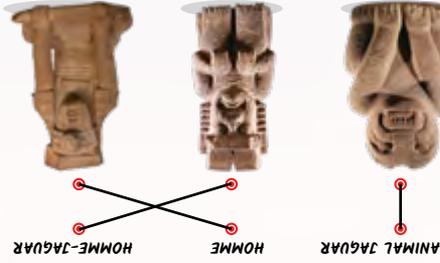
QUI SUIS-JE ?

1. Maïs
2. Eau
3. Jaguar

JEU 3

- GRANDS DE BEAUTÉ
- CASQUE
- NEZ ÉPÂTÉ
- POMMETTES SAILLANTES
- YEUX RONDs
- LÈVRES CHARNUES
- CHEVEUX BOUCLES
- ORNEMENTS D'OREILLES

JEU 4



JEU 5



JEU 6

Les réponses sont :
5 oiseaux
13 bourses
16 épis de maïs jaunes

JEU 7

La réponse est :

- 15
- 6
- 16
- 18

JEU 8

« Deux équipes de 8 joueurs issus de l'élite sont munis de protections et frappent une balle en caoutchouc avec leurs hanches, coudes ou genoux. »

JEU 9

- Olmèques
- Huastèques
- Nahua

JEU 10



JEU 11

J'espère que tu as aimé ta visite et que tu as appris plein de nouvelles choses. On se retrouve bientôt pour d'autres aventures à Pointe-à-Callière. Nous avons toujours besoin d'explorateurs et d'exploratrices comme toi!



> CRÉDITS

Sculpture de félin, 1200-900 AEC, Loma de El Zapote (El Azulul), Texistepec, Veracruz, Museo de Antropología de Xalapa.

Sculpture assise, monument 52, 1200-600 AEC San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz, D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.

Sculpture de jumeau 1200-900 AEC Loma de El Zapote (El Azulul), Texistepec, Veracruz, Museo de Antropología de Xalapa.

Sculpture de femme agenouillée 900 - 1200 EC Tuxpan, Veracruz, D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), México.

Textes : Annick Deblois, © Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Graphisme et réalisation : Roméo Celli, © Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

Illustrations : Freepik et Roméo Celli, © Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal